

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дагестанский государственный университет»**

Юридический колледж

УТВЕРЖДАЮ  
директор ЮК ДГУ  
Д.Ш. Пирбудагова  
«31» 08 2018г.



**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине  
ОУД.02 Литература  
40.02.01. Право и организация социального обеспечения**

Махачкала 2018

**Фонд оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
**ОУД.02 Литература**  
40.02.01. Право и организация социального обеспечения

Составители:

Асадулаева Г.Х, к.ф.н., доцент, преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин юридического колледжа ДГУ.

Рецензент:

Горбанев Н.А.  
д.ф.н., профессор кафедры русской литературы ДГУ  
Фонд оценочных средств дисциплины одобрен на заседании кафедры  
естественнонаучных и гуманитарных дисциплин ЮК ДГУ

Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Саидов А.Г./

**ПАСПОРТ фонда оценочных средств**  
**по дисциплине Литература**  
**ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

| № п/п | Наименование оценочного | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление оценочного                  |
|-------|-------------------------|---|---|
| 1     | 2                       | 3   | 4   |
| 1     | Доклад                  | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя  | Тематика докладов                         |
| 2     | Коллоквиум              | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического  | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
| 3     | Эссе                    | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Темы эссе                                 |
| 4     | Тест                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.  | Фонд тестовых заданий                     |
| 5     | Контрольная работа      | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.  | Комплект контрольных заданий по вариантам |

Фонд оценочных средств

**Тематика докладов**

1. Основные жанры древнерусской литературы
2. Классицизм в русской литературе
3. Романтизм в русской литературе
4. Этапы жизни и дипломатической деятельности А.Грибоедова
5. Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина
6. Лермонтов и Кавказ
7. Жизнь и творчество Н.Гоголя
8. Общественные и философские взгляды И. Тургенева
9. Периодизация драматургии Островского
10. Творчество И. Гончарова
11. Основные этапы жизни и творчества Достоевского
12. Лев Толстой и Кавказ
13. Лев Толстой и его общественная и педагогическая деятельность
14. Основные периоды жизни и творчества А. Чехова
15. Этапы жизни и творчества и основные темы рассказов И.А. Бунина
16. Основные течения в русской поэзии серебряного века
17. Жизнь и творчество А. Блока
18. Жизнь и творчество А. Ахматовой
19. Жизнь и поэзия С. Есенина

20. Основные жанры и темы творчества М. Булгакова
21. История России XX века в произведениях М. Шолохова (обзор)
22. Этапы жизни и творчество Б. Пастернака
23. Рассказы В. Шукшина, своеобразие характеров.
24. Повести Б. Васильева и В. Быкова о войне

#### Критерии оценки

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетв-но»   | Критерии оценивания на «удовлетв-но»   | Критерии оценивания на «хорошо»   | Критерии оценивания на «отлично»   |
|-------|----------------------------------|--|--|---|--|
| 1     | Доклад                           | Не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя. | Доклад подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом. | Доклад содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент достаточно хорошо владеет материалом и излагает материал с опорой на письменный текст | Доклад глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент уверенно владеет материалом, свободно, без письменного текста излагает материал |

#### Темы коллоквиумов

1. Основные проблемы и образы «Слова о полку Игореве»
2. Баллады Жуковского
3. Основные конфликты комедии «Горе от ума» Грибоедова
4. Проблематика и образы романа «Евгений Онегин» Пушкина
5. Проблематика и образы романа «Капитанская дочка»
6. Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» и поэме «Медный всадник»
7. Печорин и другие в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
8. Тема омертвления души и система персонажей романа «Мертвые души» и комедии «Ревизор»
9. Основные конфликты в романе «Отцы и дети» Тургенева
10. Мотивы преступления Раскольникова в романе «Преступление и наказание»
11. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова
12. Женские образы в романе «Война и мир» Л. Толстого
13. Обломов и Штольц в романе «Обломов» Гончарова
14. Конфликты в драме «Гроза» Островского
15. Основные проблемы и образы рассказа Чехова «Человек в футляре»
16. Тема маленького человека в рассказах Чехова
17. Проблематика рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»
18. Основные проблемы и образы в рассказах Шолохова «Родинка» и «Судьба человека».
19. Проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
20. Основные темы и образы рассказов В. Шукшина

21. Проблема нравственного выбора и образы Сотникова и Рыбака в повести В. Быкова «Сотников»
22. Основные проблемы и система персонажей романа Пастернака «Доктор Живаго»
23. Народные характеры в рассказах А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича»

#### Критерии оценки коллоквиума

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетв-но»   | Критерии оценивания на «удовлетв-но»  | Критерии оценивания на «хорошо»  | Критерии оценивания на «отлично»  |
|-------|----------------------------------|--|---|--|---|
|       | Коллоквиум                       | студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя. | студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.); испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала. | студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала. | студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть; излагает материал в логической последовательности, четко и ясно. |

#### Тематика эссе

1. Каковы ценности и поведение «умного человека»? (по комедии Грибоедова «Горе от ума»)
2. Что важнее – интересы государства или интересы человека? ( по поэме «Медный всадник»)
3. Проблема отцов и детей (по повестям Пушкина «Станционный смотритель, «Метель»)
4. Долг или счастье? ( по образам романа «Евгений Онегин»)
5. Проблема назначения человека (по роману «Герой нашего времени», Печорин)
6. Судьба или воля человека управляют жизнью? (по повести «Пиковая дама»)
7. Проблема нигилизма (по роману «Отцы и дети»)
8. Мотивы преступления Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»)
9. Внешняя и внутренняя красота человека (по роману «Война и мир»)
10. Что высмеивает Чехов? (по рассказам Чехова)
11. Истинные и ложные ценности жизни (по рассказу «Господин из Сан-Франциско»)

12. Проблема трусости и образ Понтия Пилата (по роману «Мастер и Маргарита» Булгакова)
13. Гражданская война как трагедия народа (по произведения Шолохова)
14. Нравственный выбор человека на войне (по рассказам «Судьба человека» Шолохова, «Сотников» В. Быкова)
15. Русские поэты серебряного века и революция (на примере жизни и поэзии Блока, Ахматовой, Есенина, Маяковского)
16. Писатель и государство (по произведению «Мастер и Маргарита»)

#### Критерии оценки эссе

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетворительно»  | Критерии оценивания на «удовлетворительно»   | Критерии оценивания на «хорошо»   | Критерии оценивания на «отлично»   |
|-------|----------------------------------|---|--|---|--|
| 3     | Эссе                             | Содержание эссе не соответствует заявленной теме, или тема эссе не раскрыта, или эссе написано несамостоятельно, или без опоры на текст произведения; не выражена собственная позиция, тезисы не аргументированы, выводы не обоснованы, нет логической четкости и последовательности. | Содержание эссе соответствует заявленной теме, эссе написано самостоятельно, Тема эссе раскрыта, студент опирается на текст произведения, но допустил 2-3 фактические ошибки или более 3 неточностей, не выражена авторская позиция, не все тезисы аргументированы, нарушена логика изложения. | В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; недостаточно ясно выражена авторская позиция; использована как основная, так и дополнительная литература; есть 2-3 неточности или 1-2 ошибки, погрешности в оформлении | Работа отвечает всем предъявляемым требованиям. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, студент показал знание содержания произведения, навыки анализа, владеет терминологией, имеются и обоснованные выводы. Эссе стилистически грамотно оформлено. |

#### Тесты

1. **Грибоедов служил...**
  - 1) Дипломатом
  - 2) Мелким чиновником-переписчиком
  - 3) Генералом
  - 4) Министром
2. **В «Горе от ума» два взаимосвязанных конфликта:**
  - 1) Любовный и общественный
  - 2) Военный и политический
  - 3) Социальный и национальный
  - 4) Любовный и психологический
3. **Главная философская проблема «Горе от ума» - это проблема...**

- 1) ума
  - 2) свободы
  - 3) счастья
  - 4) Истории
- 4. Слух о сумасшествии Чацкого пустил (а)...**
- 1) Софья
  - 2) Репетилов
  - 3) Горич
  - 4) Скалозуб
- 5. Кульминация обоих конфликтов «Горе от ума» – это**
- 1) Сцена на балу– распространение слуха о сумасшествии Чацкого
  - 2) Падение Молчалина с лошади
  - 3) Отъезд Чацкого
  - 4) Словесная перепалка Чацкого с Фамусовым
- 6. Укажите жанр «Евгения Онегина»:**
- 1) поэма
  - 2) роман
  - 3) роман в стихах
  - 4) комедия
- 7. Кроме Онегина, Ленского, Ольги и Татьяны, одним из главных героев «Евгения Онегина» является \_\_\_\_\_**
- 8. В «Германии туманной» учился герой романа «Евгений Онегин» романтик \_\_\_\_\_**
- 9. Идея народности, национального характера в романе Пушкина «Евгений Онегин» связана прежде всего с образом...**
- 1) Онегина
  - 2) Татьяны
  - 3) автора
  - 4) Ольги
- 10. В романе «Евгений Онегин» по 2 раза повторяются такие элементы композиции «романа героев», как...**
- 1) песня девушек
  - 2) письмо
  - 3) сон
  - 4) объяснение Татьяны и Онегина
- 11. Кумиром Онегина был...**
- 1) Гете
  - 2) Байрон
  - 3) В. Скотт
  - 4) Гейне
- 12. Укажите элемент композиции «Евгения Онегин», в котором содержится своеобразное пророчество, предсказание дальнейшего развития событий**
- 1) Песня девушек
  - 2) Сон Татьяны
  - 3) Письмо Татьяны
  - 4) Элегия Ленского
- 13. Установите *правильную* последовательность сцен в романе «Евгений Онегин»:**
- 1) Именины Татьяны
  - 2) Отповедь Онегина Татьяне
  - 3) Дуэль Онегина и Ленского
  - 4) Письмо Онегина к Татьяне
- 14. Установите сюжетную последовательность (т.е. как автор расположил) повестей в**

- «Герое нашего времени» Лермонтова:**
- 1) Тамань
  - 2) Бэла
  - 3) Максим Максимыч
  - 4) Княжна Мэри
  - 5) Фаталист
- 15. Заполните пропуск в определении жанра произведения Лермонтова: «Герой нашего времени» – первый в русской литературе \_\_\_\_\_ роман**
- 16. В руках судьбы Печорин, по его же словам, играет роль...**
- 1) топора
  - 2) рулетки
  - 3) кинжала
  - 4) шпаги
- 17. Главные проблемы романа «Герой нашего времени» – проблемы...**
- 1) Героя времени
  - 2) Личности и среды
  - 3) Судьбы и воли
  - 4) Войны и мира
  - 5) Восстания
  - 6) Крепостного права
- 18. Композиция «Героя нашего времени» как романа подчинена:**
- 1) Задаче постепенного раскрытия души Печорина
  - 2) Принципу занимательности, поддержанию интереса
  - 3) Хронологическому порядку
- 19. Ключевая философская проблема в «Герое нашего времени», особенно ярко выраженная в последней его повести – Фаталист – это проблема...**
- 1) любви
  - 2) долга
  - 3) судьбы
  - 4) бога
- 20. Образ Печорина можно определить как...**
- 1) противоречивый
  - 2) идеальный
  - 3) отрицательный
  - 4) Цельный, гармоничный
- 21. Образная система «Мертвых душ» основана на противопоставлении ...**
- 1) Мертвого и живого
  - 2) Романтизма и реализма
  - 3) Высокого и низкого
- 22. Авторское определение жанра «Мертвых душ»:**
- 1) эпопея
  - 2) поэма
  - 3) роман
- 23. «Мертвые души» сочетают в себе признаки жанров**
- 1) поэмы
  - 2) романа
  - 3) новеллы
  - 4) рассказа
- 24. Чичиков заезжает к помещикам в следующей последовательности:**
- 1) Ноздрев
  - 2) Манилов
  - 3) Коробочка

- 4) Собакевич
- 5) Плюшкин
- 25. Ведущая проблема творчества Тургенева**
  - 1) Проблема героя времени
  - 2) Проблема искусства
  - 3) Положения женщины в обществе
  - 4) Проблема власти
- 26. Тургенев подвергает почти всех своих героев испытанию:**
  - 1) любовью
  - 2) дружбой
  - 3) болезнью
  - 4) славой
- 27. В основу романа «Отцы и дети» лег реальный общественный конфликт...**
  - 1) Либералов и демократов
  - 2) Западников и славянофилов
  - 3) Консерваторов и либералов
  - 4) Консерваторов и демократов
- 28. Конфликт Базарова и Павла Петровича достигает кульминации в сцене....**
- 29. Вставьте пропущенное слово в утверждение Базарова: «Природа не храм, а \_\_\_\_\_»**
- 30. Кто в романе «Отцы и дети» первым произносит слово «нигилист» и разъясняет его значение?**
  - 1) Аркадий Кирсанов
  - 2) Базаров
  - 3) Павел Петрович
  - 4) Петр Петрович
- 31. Отношение Тургенева к конфликту «отцов» и «детей»:**
  - 1) Обе стороны в чем-то правы, в чем-то – нет
  - 2) Правы отцы
  - 3) Правы дети
  - 4) Обе стороны неправы
- 32. К кому относятся следующие описания: «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.**
  - 1) Базарова
  - 2) Аркадия
  - 3) Павла Петровича
  - 4) Петра Петровича
- 33. Кто и кому дал такую характеристику в романе «Отцы и дети»? "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".**
  - 1) Базаров - Аркадию
  - 2) Базаров - Павлу Петровичу
  - 3) Базаров - Ситникову
  - 4) Ситников - Аркадию.
- 34. Ведущая проблема творчества Тургенева:**

- 1) Проблема героя времени
  - 2) Проблема искусства
  - 3) Положения женщины в обществе
  - 4) Проблема власти
- 35. Тургенев подвергает почти всех своих героев испытанию...**
- 1) любовью
  - 2) дружбой
  - 3) болезнью
  - 4) славой
- 36. Конфликт Базарова и Павла Петровича достигает кульминации в сцене \_\_\_\_\_**
- 37. Вставьте пропущенное слово в утверждение Базарова: «Природа не храм, а \_\_\_\_\_»**
- 38. Кто в романе «Отцы и дети» впервые произносит слово «нигилист» и разъясняет его значение?**
- 1) Аркадий Кирсанов
  - 2) Базаров
  - 3) Павел Петрович
  - 4) Петр Петрович
- 39. Воплощением «живой жизни» в романе «Война и мир» является**
- 1) Наташа Ростова
  - 2) Элен Курагина
  - 3) Марья Болконская
  - 4) Соня
- 40. Жанр «Преступления и наказания»**
- 1) Социально-философский роман
  - 2) Социальный роман
  - 3) Политический роман
  - 4) Детективный роман
- 41. В романе Достоевского оппонентами теории Раскольникова являются**
- 1) Соня Мармеладова
  - 2) Порфирий Петрович
  - 3) автор
  - 4) Лужин
  - 5) Свидригайлов
- 42. В романе «Преступление и наказание» подробно показан Петербург...**
- 1) бедных и нищих
  - 2) аристократический
  - 3) парадно-официальный
  - 4) исторический
- 43. Раскольников совершил преступление**
- 1) Чтобы проверить свою теорию о двух разрядах людей
  - 2) Чтобы ограбить и помочь бедствующей семье
  - 3) Чтобы отомстить старухе-процентщице
  - 4) Чтобы выразить свой протест против несправедливого устройства мира
- 44. Автор разоблачает идею Раскольникова посредством...**
- 1) сюжета
  - 2) образов героев-двойников
  - 3) героев-оппонентов идеи
  - 4) Снов
  - 5) авторского монолога
- 45. В романах Достоевского значительно преобладают**
- 1) диалоги

- 2) описания
  - 3) повествование
  - 4) авторские комментарии
  - 5) монологи
- 46. Катастрофические последствия для человечества распространения таких теорий, как теория Раскольникова, Достоевский показал в**
- 1) Последнем сне Раскольникова
  - 2) В диалоге с Соней
- 47. Решающую роль для явки с повинной Раскольникова сыграли**
- 1) Диалоги с Соней Мармеладовой
  - 2) Диалоги с следователем
  - 3) Увещевания матери и Дуни
  - 4) Уговоры Разумихина
  - 5) Диалоги с Свидригайловым
- 48. Истинное раскаяние в преступлении и полный отказ от теории происходит в Раскольникове**
- 1) Через несколько лет после преступления, на каторге
  - 2) После явки с повинной, в тюрьме
  - 3) После знакомства с Соней
  - 4) После самоубийства Свидригайлова
- 49. Близкую, по сути к раскольниковской теорию целого кафтана в романе «Преступление и наказание» высказывает**
- 1) Лужин
  - 2) Свидригайлов
  - 3) Порфирий Петрович
  - 4) Миколка
- 50. В «Преступлении и наказании» использованы евангельские образы и мотивы:**
- 1) Воскресения
  - 2) апокалипсиса
  - 3) Грешницы Марии Магдалины
  - 4) блудного сына
- 51. Пародией на социалистов в «Преступлении и наказании» является образ**
- 1) Лебезятникова
  - 2) Лужина
  - 3) Свидригайлова
  - 4) Разумихина
- 52. Расположите сны Раскольникова в хронологической последовательности**
- 1) Сон о забитой лошади
  - 2) Сон о смеющейся старухе
  - 3) Сон о трихинах, мировой эпидемии и конце света
- 53. Подготовке и описанию преступления Раскольникова посвящена**
- 1) 1 часть романа
  - 2) 1-2 части романа
  - 3) Сны Раскольникова
  - 4) эпилог
- 54. Кумиром Раскольникова и главным доказательством его теории для него является историческое лицо -**
- 1) Наполеон
  - 2) Петр I
  - 3) Иван Грозный
  - 4) Иисус Христос
- 55. На первом этапе творчества Чехов писал...**

- 1) юмористические рассказы
- 2) пьесы
- 3) стихи
- 4) роман

**56. Чехов по преимуществу описывает жизнь...**

- 1) интеллигенции
- 2) помещного дворянства
- 3) купечества
- 4) крестьянства

### Раздел 1. Русская литература XI-XVIII веков.

**57. Периоды русской литературы (отметьте ошибочный вариант)**

- а) долитературный
- б) древнерусская литература
- в) литература 18 в.
- г) литература серебряного века
- д) бронзовый век литературы

**58. Период русской литературы, связанный с именами Блока, Брюсова, Ахматовой, Гумилёва, Цветаевой, Северянина, Маяковского, Горького, Андреева, Бунина, Куприна и других литераторов начала 20 века.**

- а) литература 19 века
- б) древнерусская литература
- в) литература 18 в.
- г) литература серебряного века

**59. Когда было открыто «Слово...»?**

- а) В 17в.
- б) В 19в.
- в) В 18в.

**60. Летопись:**

- а) жизнеописание святого.
- б) описание исторических событий по «летам», то есть по годам
- в) описание путешествий
- г) духовное завещание отца детям

**61. Кто открыл «Слово...»?**

- а) Мусин
- б) Пушкин
- в) Мусин-Пушкин

**62. Когда было создано «Слово...» ?**

- а) В конце 12 в.
- б) В начале 11в.
- в) В конце 13в.

**63. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения?**

- а) Плач Ярославны
- б) «Золотое слово» Святослава
- в) Речь Всеволода

**64) Какой исторический документ повествует об исторических событиях, описанных в «Слове...»?**

1. «Повесть временных лет»
2. Ипатьевская летопись
3. «Поучение Владимира Мономаха»

**65. В чём выразилась гуманистическая позиция автора «Слова»?**

- а) В прославлении силы и гордости русского оружия.
- б) В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь.

в) В прямом высказывании автора против войны как явления.

**66. На каком музыкальном инструменте аккомпанировал себе Баян?**

- а) арфе
- б) домбре
- в) гусли

**67. Предложение, в котором выражена авторская идея «Слова»:**

- а) Склоните стяги свои, положите в ножны свои мечи повреждённые, ибо лишились вы славы дедов.
- б) Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую, на богатства Всеслава.
- в) Из-за усобицы ведь пошло насилие от земли Половецкой.

**68. Что послужило исторической основой создания «Слова»?**

- а) поход Игоря на половцев
- б) крымская война
- в) нападение половцев на Русь

**69. Что такое ода?**

- а) торжественное стихотворение, посвященное какому-либо лицу или историческому событию
- б) жанр лирики, описывающий печальное, задумчивое или мечтательное настроение
- в) сатиристическое стихотворение, высмеивающее какое-либо общественное явление

**70. Укажите годы жизни М.В. Ломоносова:**

- а) 1809-1852
- б) 1799-1837
- в) 1795-1829
- г) 1711- 1765

**71. Какие основные идеи можно выделить в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.»?**

- а) значение поэтического творчества
- б) уверенность в великом будущем российской науки
- в) свободолобивые идеи
- г) доблесть и слава русского оружия

**72. Укажите ошибочный биографический факт.**

- а) В декабре 1730 года 19-летний Михаил отправляется вместе с караваном с рыбой из Холмогор в Москву.
- б) В 1735 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию в Москве.
- в) 25 июля 1745 года специальным указом 34-летнему Ломоносову было присвоено звание профессора химии

**73. Кто сказал: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим»?**

- а) В.Г. Белинский
- б) А.С. Пушкин
- в) М. Ю. Лермонтов
- г) Н. В. Гоголь

**74. В 1736 году М.В. Ломоносов оказался в Германии. Каким наукам он там обучался?**

- а) физике и астрономии
- б) химии и горному делу
- в) немецкому и голландскому языкам

**75. Какие средства иносказательности использует М.В. Ломоносов в строках «...Науки юношей питают,/ Отраду старым подают...»?**

- а) аллегория
- б) иносказание
- в) метафора

г) гипербола

**76. М. В. Ломоносов в строках «...О вы, которых ожидает/ Отечество от недр своих...» обращается к**

- а) императрице Елизавете Петровне
- б) исследователям недр Сибири
- в) молодому поколению
- г) крестьянам

**77. Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.**

В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

**78. Классицисты стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как а)** художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю.

- б) в XVIII веке это считалось модным.
- в) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства.
- г) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе.

**79. Представителем русского классицизма в литературе не являлся ...**

- а) М.В. Ломоносов
- б) Н.М. Карамзин
- в) Г.Р. Державин
- г) Д.И. Фонвизин

**80. Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала ...**

- а) драма
- б) ода
- в) сатира
- г) эпопея

**81. Центральной эстетической категорией сентиментализма является ...**

- а) время
- б) действие
- в) разум
- г) чувство

**82. Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события ...**

- а) Великой Отечественной войны.
- б) Смутного времени.
- в) эпохи правления Петра I.
- г) войны с Наполеоном.

**83. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.**

|                  |             |
|------------------|-------------|
| 1) высокие жанры | А) комедия  |
| 2) низкие жанры  | Б) сатира   |
|                  | В) трагедия |
|                  | Г) эпопея   |
|                  | Д) басня    |
|                  | Е) ода      |
| Правильный ответ |             |
| 1                | 2           |
| В, Г, Е          | А, Б, Д     |

**84. Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?**

- а) М.В. Ломоносов
- б) Г.Р. Державин
- в) А.Н. Радищев
- г) Н.М. Карамзин

**85. Что лежало в основе определения «штиля» произведения?**

- а) тема произведения
- б) характеры героев произведения
- в) разряды лексики русского языка
- г) событие, с которым связана история создания произведения

**86. К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?**

- а) к императрице Екатерине II
- б) к императрице Елизавете Петровне
- в) к императору Петру I
- г) к императору Павлу I

**87. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?**

**«Какая светлость окружает  
С толикой горести Парнас?  
О, коль согласно там бряцает  
Приятных струн сладчайший глас!  
Все холмы покрывают лики,  
В долинах раздаются крики:  
«Великая Петрова дочь  
Щедроты отчи превышает,  
Довольство муз усугубляет  
И к счастью отверзает дверь».**

- а) Г.Р. Державин «Фелица»
- б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»
- в) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»
- г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»

**88. Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.**

**«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный;  
Металлов твёрже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный  
И времени полёт его не сокрушит».**

- а) эпитеты
- б) метафора
- в) гиперболы
- г) сравнения

**89. Кем являются главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- а) богатый дворянин и крестьянская девушка
- б) богатый дворянин и дворовая девка
- в) статский советник и дочь зажиточного помещика
- г) пастух и пастушка

**90. Какой момент в повествовании можно считать завязкой действия?**

- а) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки
- б) отъезд Эраста на службу
- в) самоубийство Лизы
- г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши

## Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века.

**100. Всем хорошо известна бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума». Но мало кто знает, что при жизни автора публиковался лишь отрывок из этого произведения. В каком журнале в 1824 году издали отрывок из «Горя от ума»?**

- а) «Русская талия»
- б) «Вестник Европы»
- в) «Сатирикон»
- г) «Телескоп»

**101. Кто из этих людей предсказывал про комедию Грибоедова «Горе от ума», что «половина стихов должна войти в поговорку»?**

- а) Александр I
- б) Александр Сергеевич Пушкин
- в) Василий Андреевич Жуковский
- г) Иван Александрович Гончаров

**102. Александра Андреевича Чацкого, персонажа «Горя от ума, принято считать героем-резонером. А что из себя представляет резонер?**

- а) Бойкий персонаж, помогающий друзьям и господам в любовных интригах
- б) Герой, который волею судьбы вынужден стать преступником и изгоем в своем обществе
- в) Добрый человек невысокого социального положения, ничем особенно не отличающийся, безвредный и без выдающихся качеств
- г) Персонаж, который призван сообщать читателям авторское мнение и осуждать других персонажей, высказывая им долгие нравоучения

**103. Какие слова начертаны на памятнике, стоящем на могиле Грибоедова?**

- а) Горьким словом моим посмеются
- б) Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!
- в) Истинно, истинно глаголю вам: аще пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода
- г) Прохожий, ты идешь, а не лежишь, как я. Постой и отдохни на гробе у меня. Сорви былиночку и вспомни о судьбе. Я дома. Ты в гостях. Подумай о себе. Как ты, был жив и я, умрешь и ты, как я...

**104. Александр Сергеевич Пушкин в письме однажды признался жене: «Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут».**

Что это за три царя, с которыми встретился на жизненном пути Пушкин?

- а) Павел I, Николай I, Александр II
- б) Николай I, Александр III, Николай II
- в) Павел I, Александр I, Николай I
- г) Павел I, Екатерина II, Николай I

**105. Пушкин на всю жизнь сохранил трепетное отношение к своей няне, Арине Родионовне. Она оказала большое влияние на воспитание маленького Саши, рассказывая ему сказки и посвящая его в мир русского фольклора. Неоднократно Арина Родионовна была упомянута в письмах Пушкина, ей были посвящены стихи. А какая у Арины Родионовны фамилия?**

- а) Яковлева
- б) Апраксина
- в) Иванова
- г) Кириллова

**106. Как называлось первое напечатанное стихотворение А.С. Пушкина?**

- а) «Воспоминания в Царском селе»
- б) «Зимний вечер»
- в) «Пророк»

г) «К другу стихотворцу»

**107. В 1815-1818 годах в России существовало литературное общество, в котором объединялись сторонники «карамзинского» направления в отечественной литературе. Членами общества были довольно известные поэты и писатели: Жуковский(под прозвищем Светлана), Вяземский (Асмодей), Пушкин (Сверчок) и т.д. На гербе общества изображался толстый гусь.**

Как называлось этот литературный кружок?

а) «Зеленая лампа»

б) «Арзамас»

в) «Беседа любителей русского слова»

г) «Вольное общество любителей русской словесности»

**108. Для своего романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкин выбрал совершенно новую и оригинальную форму и композицию строфы, которая позже была названа «онегинской строфой». Что же особенного в этой строфе, что положено в её основу и какая там схема рифмовки?**

а) В основе сонет и 14 строк четырёхстопного ямба. Рифма: AbAbCCddEffEgg

б) В основе классический катрен и 4 строки пятистопного ямба. Рифма: AbbA

в) В основе сонет и 14 строк пятистопного хорея. Рифма: AbAbCdCdEfEGfG

г) В основе октава и 8 строк трехстопного амфибрахия. Рифма: AbbACdCd

**109. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?**

а) Ссылка в Михайловское

б) Бегство на Кавказ

в) Болдинская осень

г) Отдых в Захарово

**110. Двух сестер в романе «Евгений Онегин» зовут Татьяна и Ольга Ларины. Но какое же у них отчество? Как звали их отца?**

а) Дмитрий

б) Александр

в) Владимир

г) Лев

**111. Всем хорошо известна комедия Гоголя «Ревизор», где автор высмеивает и обличает российскую действительность и характер жителей города N (по сути, на место N можно подставить любой город). В этом произведении нет персонажа без какого-либо порока. Все, как на подбор, глупцы, взяточники, казнокрады, деспоты, лжецы.**

**О своей работе Гоголь отзывался так:» В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.»**

**Но какой же там единственный положительный персонаж, о котором нам говорил Гоголь?**

а) Хлестаков

б) Марья Антоновна

в) Смех

г) Жители города N

**112. В каком порядке Чичиков, главный герой «Мертвых душ» Гоголя, посещал помещиков, уговаривая их продать ему крепостных людей, которые уже умерли?**

а) Коробочка, Плюшкин, Манилов, Ноздрев, Собакевич

б) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич

в) Плюшкин, Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев

г) Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Коробочка, Манилов

**113. Какая зовут главного героя гоголевской «Шинели»?**

- а) Самсон Иванович Вырин
- б) Акакий Николаевич Березов
- в) Акакий Акакиевич Башмачкин
- г) Акакий Акакиевич Дронов

**114. Как звали прекрасную красавицу( в некоторых редакциях она монахиня), искушаемую злым духом, в поэме Лермонтова «Демон»?**

- а) Тамара
- б) Светлана
- в) Мария
- г) Параша

**115. Как называется термин, в основе которого-фактическая сторона повествования, хронология? В романе Лермонтова «Герой нашего времени» именно этот прием играет важную роль в повествовании, в котором хронология пяти частей не совпадает с порядком частей.**

- а) Сюжет
- б) Экспозиция
- в) Интрига
- г) Фабула

**116. Как звали убийцу Михаила Юрьевича Лермонтова?**

- а) Николай Соломонович Мартынов
- б) Жорж Шарль Дантес
- в) Александр Иванович Якубович
- г) Петр Васильевич Завадовский

**117. Если у Пушкина была «онегинская строфа», то у Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе ААвСССб ( заглавные буквы это трехстопный ямба, а маленькие - четырехстопный ямба).**

Как называется эта строфа?

- а) «Калашниковская строфа»
- б) «Демоническая строфа»
- в) «Бородинская строфа»
- г) «Наполеоновская строфа»

**118. Под каким псевдонимом Гоголь издает цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?**

- а) В.Алов
- б) Сверчок
- в) Иван Федорович Шпонька
- г) пасечник Рудый Панько

**119.. Однажды, знаменитый писатель 20 века Булгаков сказал: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». Позже, после смерти Булгакова, на его могиле будет лежать камень, названный Голгофой. Позже выяснится, что Голгофа некогда лежала на могиле того писателя 19 века, которого Булгаков называл учителем.Кто этот писатель?**

- а) Крылов
- б) Гоголь
- в) Пушкин
- г) Достоевский

### Раздел III. Литература второй половины XIXвека.

**120.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

**121. Укажите основоположников «натуральной школы».**

- а) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- б) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- в) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

**122.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

- а) И.С.Тургенев
- б) А.Н.Островский
- в) Л.Н.Толстой
- г) Ф.М.Достоевский

**123.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

- А) Анна Петровна
- В) Катерина Львовна
- Б) Марфа Игнатьевна
- Г) Анастасия Семеновна

**124.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:**

**«Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгаящим лед, // Солнце теплое ходит высоко // И душистого ландыша ждет.»**

- А) олицетворение
- В) эпитет
- Б) инверсия
- Г) аллегория

**125. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

**126.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

**127.Катерина Измайлова – это героиня:**

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

**128.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- А) А.Н.Островский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- Г) Л.Н.Толстой

**129.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?**

- А) Долохов
- В) Болконский
- Б) Денисов
- Г) Друбецкой

**130.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?**

- А) князю Андрею
- В) Наполеону
- Б) императору Александру I
- Г) М.И.Кутузову

**131.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?**

- А) Порфирия Петровича
- В) Раскольников
- Б) Зосимова
- Г) Свидригайлова

**132.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**

- А) Платон Каратаев
- В) Пьер Безухов
- Б) Федор Долохов
- Г) Анатолий Курагин

**133. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

- А) А.С.Пушкину  
Б) Н.А.Некрасову  
В) Ф.И.Тютчеву  
Г) М.Ю.Лермонтову

**134. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**

- А) лирика  
Б) драма  
В) эпос  
Г) лиро-эпик

**135. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**

- А) жертвенность  
Б) легкомыслие  
В) лицемерие  
Г) свободолюбие

**136. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**

- А) Л.Н.Толстой  
Б) А.П.Чехов  
В) И.А.Гончаров  
Г) Ф.М.Достоевский

**137. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».**

- А) В.Г.Белинский  
Б) Н.А.Добролюбов  
В) Н.Г.Чернышевский  
Г) Д.И.Писарев

**138. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**

- А) А.С.Пушкин  
Б) А.А.Фет  
В) Н.А.Некрасов  
Г) М.Ю.Лермонтов

**139. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)**

- А) Ягодное  
Б) Заманиловка  
В) Марьино  
Г) Отрадное

**140. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?**

- А) выслан из Петербурга  
Б) разжалован в рядовые  
В) не был наказан, так как дал взятку  
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

**141. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

**142. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.**

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

#### **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века»**

**143. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии**

- а). Начало XX века  
б). Конец XIX - начало XX века  
в). Начало - середина XX века  
г). Конец XIX века

**144. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?**

- А). В.Соловьёв  
Б) Н.Оцуп  
В) Н.Бердяев  
Г) И.Анненский

**145. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?**

- а. декаданс
- б. модернизм
- в. символизм
- г. футуризм

**146. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

- а. символизм
- б. имажинизм
- в. футуризм
- г. акмеизм

**147. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?**

- а. символизм
- б. акмеизм
- в. футуризм
- г. имажинизм

**148. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?**

- а. символизм
- б. имажинизм
- в. футуризм
- г. акмеизм

**149. Кто обосновал теоретические основы символизма?**

- а. В.Соловьёв
- б. Ф.Сологуб
- в. В.Брюсов
- г. Д.Мережковский

**150. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?**

- а. Н.Гумилёв
- б. А.Ахматова
- в. В.Брюсов
- г. О.Мандельштам

**151. Кто из поэтов является представителем имажинизма?**

- а. С.Есенин
- б. З.Гиппиус
- в. А.Белый
- г. В.Маяковский

**152. Кто из поэтов является представителем футуризма?**

- а. А.Блок
- б. В.Маяковский
- в. М.Цветаева
- г. А.Ахматова

**153. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?**

- а. стихотворение
- б. образ
- в. слово
- г. время

**154. Что К.Бальмонт считал основой лирики?**

- а. магию слов
- б. личность
- в. рифму
- г. образ

**155. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?**

- а. Н.Гумилёв
- б. А.Ахматова
- в. В.Брюсов
- г. О.Мандельштам

**156. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?**

- а. наречие
- б. междометие
- в. глагол
- г. прилагательное

**157. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?**

- а. тайна
- б. слово
- в. мимолётность
- г. реалистический взгляд на вещи

**158. Как назывался первый манифест футуристов?**

- а. «Садок судей»
- б. «Пощёчина общественному вкусу»
- в. «Адище города»
- г. «Из улицы в улицу»

**159. Что такое автобиография?**

- А) описание автором собственной жизни;
- Б) анализ литературного произведения;
- В) устаревшее слово или словосочетание.

**160. Гипербола – это...?**

- А) Чрезмерное преувеличение;
- Б) жанр русского фольклора;
- В) необычный порядок слов.

**161. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?**

- А) С.Есенин, Н. Рубцов
- Б) А.С. Пушкин, А. Блок
- В) К. Симонов, Д. Самойлов

**162. «Голод в тот год еще не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерен овса и ржи, чтобы развести посадки в животе...» Из какого произведения эти строки?**

- А) «Конь с розовой гривой»
- Б) «Уроки французского»
- В) «Кладовая солнца»

**163. Кто из писателей 20 века закончил режиссерский факультет ВГИКа и работал в кино?**

- А) В.Шукшин
- Б) В. Распутин
- В) В. Астафьев

**164. Почему герой рассказа «Уроки французского» стал играть на деньги?**

- А) он голодал
- Б) он был азартным человеком
- В) его заставили одноклассники

**165. Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов – это**

- А) метафора

- Б) сравнение  
В) антитеза

|   |      |   |   |   |  |
|---|------|---|---|---|--|
| 4 | Тест | 0% -50% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно» | 51% - 64% правильных ответов – оценка «удовлетворительно» | 65% - 84% правильных ответов – оценка «хорошо», | 85% - 100% правильных ответов – оценка «отлично» |
|---|------|---|---|---|--|

### Темы контрольных работ

#### Итоговая контрольная работа № 1

- 1) Укажите и кратко охарактеризуйте основные течения русского романтизма, представителей и их жанры (с примерами произведений).
- 2) Охарактеризовать 3 главные сюжетные линии в романе «Евгений Онегин» и указать их основные звенья (завязка, развитие действия, кульминация, развязка)
- 3) Назвать основные конфликты в романе Пушкина «Капитанская дочка», их участников, основные звенья от завязки до развязки

#### Критерии оценки контрольной работы

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетв-но»  | Критерии оценивания на «удовлетв-но»  | Критерии оценивания на «хорошо»  | Критерии оценивания на «отлично»  |
|-------|----------------------------------|---|---|--|---|
|       | контрольная работа №1            | 1) студент не указал основные течения романтизма, указал, но не охарактеризовал их, не назвал их представителей и жанры, не привел примеры произведений, допустил более 4 факт. ошибок<br>2) студент не назвал или неправильно назвал сюжетные линии романа, не указал основные звенья; допустил более 4 фактических ошибки;<br>3) студент неправильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», не указал их участни- | 1) студент указал основные течения романтизма, но не охарактеризовал их, назвал только 1 представителя или не все жанры, не привел примеры произведений, допустил 3-4 ошибки<br>2) студент правильно назвал 2 или 3 сюжетные линии романа и их основные звенья; но пропустил важный эпизод, допустил 2-3 фактических ошибки;<br>3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, но указал не все | 1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал их, назвал основных представителей течения и их главные жанры, не привел примеры произведений, допустил 1-2 ошибки<br>2) студент правильно назвал 3 сюжетные линии романа, но охарактеризовал не все звенья; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, но описал не все основные звенья или допустил 1-2 негрубые ошибки | 1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал их, назвал основных представителей каждого течения и их главные жанры с примерами<br>2) студент правильно назвал 3 сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и их основные звенья<br>3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, описал их основные звенья логически последовательно |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | ков и этапы конфликта, или допустил более 4-х факт. ошибок | этапы конфликта, или допустил 3-4 факт. ошибки |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### Итоговая контрольная работа № 2

1. Основные сюжетные линии романа «Герой нашего времени» и их кульминации и развязки
2. Назвать и прокомментировать основные проблемы повестей Гоголя петербургского цикла
3. Какие группы персонажей можно выделить в романе «Мертвые души» по социальному и по нравственному критерию? Охарактеризуйте эти группы кратко.

#### Критерии оценки контрольной работы

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетв-но»  | Критерии оценивания на «удовлетв-но»   | Критерии оценивания на «хорошо»   | Критерии оценивания на «отлично»   |
|-------|----------------------------------|---|--|---|--|
|       | контрольная работа №2            | <p>1) студент не указал сюжетные линии романа Лермонтова, или указал только 1, не назвал ни одну кульминацию и развязку</p> <p>2) студент не назвал и не прокомментировал основные проблемы повестей петербургского цикла Гоголя, допустил 3 и более ошибки, более 4 неточностей</p> <p>3) студент назвал не более 1 группы персонажей романа «Мертвые души» по социальному и нравственному критерию, или только назвал, но не охарактеризовал их, допустил 4-5 не-</p> | <p>1) студент указал не все основные сюжетные линии романа Лермонтова, или назвал не все кульминации и развязки</p> <p>2) студент правильно назвал но плохо прокомментировал основные проблемы повестей петербургского цикла Гоголя, допустил 3-4 неточности или 2 и более ошибки</p> <p>3) студент назвал не все группы персонажей романа «Мертвые души» по социальному и нравственному критерию, или не все группы кратко охарактеризовал, допустил 3-4 неточ-</p> | <p>1) студент указал основные сюжетные линии романа Лермонтова, но не назвал их кульминации или развязки</p> <p>2) студент правильно назвал и прокомментировал основные проблемы повестей петербургского цикла Гоголя, но допустил 1-2 неточности или 1 ошибку</p> <p>3) студент правильно назвал группы персонажей романа «Мертвые души» по социальному и нравственному критерию и кратко охарактеризовал их, но допустил 1-2 неточности или 1 негрубую ошибку</p> | <p>1) студент указал основные сюжетные линии романа Лермонтова, их кульминации и развязки</p> <p>2) студент правильно назвал и прокомментировал основные проблемы повестей петербургского цикла Гоголя</p> <p>3) студент правильно назвал группы персонажей романа «Мертвые души» по социальному и нравственному критерию и правильно охарактеризовал их, допустил не более 1 неточности</p> |

|  |  |                                   |                                  |  |  |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|--|--|
|  |  | точностей и 3 и более факт.ошибки | ности или 2 и более факт. ошибки |  |  |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|--|--|

### Итоговая контрольная № 3

- 1.Основные конфликты романа «Отцы и дети» Тургенева и их кульминации и развязки
- 2.Назвать основных героев-антиподов в романе «Обломов» Гончарова и указать их различия
- 3.Теория Раскольникова и «оппоненты» и двойники героя в романе Достоевского

#### Критерии оценки контрольной работы

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетв-но»   | Критерии оценивания на «удовлетв-но»  | Критерии оценивания на «хорошо»   | Критерии оценивания на «отлично»   |
|-------|----------------------------------|--|---|---|--|
|       | контрольная работа №3            | 1) студент не указал основные конфликты романа Тургенева или указал только 1, не указал кульминации и развязки, допустил 4 и более факт. ошибки<br>2) студент не назвал всех антиподов в романе Гончарова или назвал только 1 пару, назвал, но не охарактеризовал их различия,<br>3) студент неверно изложил суть теории Раскольникова, или не назвал ни оппонентов ни двойников героя.<br>В ответе допущено не более 5 факт. ошибок | 1)студент указал не все основные конфликты романа Тургенева, не все кульминации и развязки, допустил 2-3 неточности<br>2) студент назвал не всех антиподов в романе Гончарова, недостаточно полно охарактеризовал их различия,<br>3) студент в целом верно изложил суть теории Раскольникова, но не назвал оппонентов и двойников героя.<br>В ответе допущено не более 3-4 факт. ошибок | 1)студент указал основные конфликты романа Тургенева, их кульминации и развязки, допустил 1-2 неточности<br>2) студент правильно назвал антиподов романа Гончарова, но недостаточно полно охарактеризовал их различия,<br>3) студент верно изложил суть теории Раскольникова и назвал большую часть оппонентов героя.<br>В ответе допущено не более 2 неточностей или негрубых ошибок | 1)студент указал основные конфликты романа Тургенева, их кульминации и развязки, ответ логически последовательный<br>2) студент правильно назвал антиподов романа Гончарова и охарактеризовал их различия,<br>3) студент верно изложил суть теории Раскольникова и назвал оппонентов и двойников героя.<br>В ответе допущено не более 1 неточности или негрубой ошибки |

### Итоговая контрольная № 4

- 1) Образы персонажей в рассказах «Родинка» и «Судьба человека» Шолохова
- 2) Основные течения и представители в русской поэзии серебряного века

3) Назвать основные сюжетные линии романа «Мастер и Маргарита» Булгакова и прокомментировать их проблематику

Критерии оценки контрольной работы

| № п/п | Наименование оценочного средства | Критерии оценивания на «неудовлетв-но»   | Критерии оценивания на «удовлетв-но»  | Критерии оценивания на «хорошо»  | Критерии оценивания на «отлично»  |
|-------|----------------------------------|--|---|--|---|
|       | контрольная работа №4            | 1) студент не назвал персонажей рассказов Шолохова не охарактеризовал их, допустил более 4 факт. ошибки<br>2) студент не назвал основные течения и представителей серебряного века, не привел примеров, или назвал только 1 течение, привел 1-2 примера<br>3) студент не назвал сюжетные линии романа Булгакова и не прокомментировал их, или назвал только 1 линию, допустил 3-4 факт. ошибки | 1) студент назвал персонажей рассказов Шолохова, но охарактеризовал их поверхностно, допустил 3-4 неточности или ошибки<br>2) студент назвал не все основные течения и представителей серебряного века, не привел примеров<br>3) студент назвал не все сюжетные линии романа Булгакова и неполно прокомментировал, допустив 3-4 неточности или ошибки | 1) студент назвал персонажей рассказов Шолохова и охарактеризовал их, допустил 1-2 неточности<br>2) студент правильно назвал основные течения и представителей серебряного века, но не привел примеров<br>3) студент правильно назвал сюжетные линии романа Булгакова и прокомментировал, допустив 1-2 неточности их | 1) студент назвал персонажей рассказов Шолохова и охарактеризовал их<br>2) студент правильно назвал основные течения и представителей серебряного века с примерами произведений<br>3) студент правильно назвал сюжетные линии романа Булгакова и прокомментировал их.<br>Допустил не более 1 неточности |