


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный университет»**

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
директор Колледжа ДГУ

_____ Д.Ш. Пирбудагова
« 5 » _____ 04 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

40.02.03 Право и социальное администрирование

Махачкала - 2022

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

40.02.03 Право и социальное администрирование

Составитель:

Асадулаева Г.Х. - к.ф.н., преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ .

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен и рекомендован к утверждению кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ.

Протокол № 8 от «2» апреля 2022г.

Зав.кафедрой естественнонаучных

и гуманитарных дисциплин к.э.н., доцент  Муртилова К.М.-К.

Утвержден на заседании учебно-методического совета колледжа ДГУ

Ст. методист  /Магомедова А.А./

подпись

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств
по дисциплине «Литература»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Русская литература XI-XVIII в.	Реферат, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа.
2.	Раздел 2. Русская литература 1-й половины XIX в.	Реферат, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа.
3.	Раздел 3. Русская литература второй половины XIX в.	Реферат, сообщения, коллоквиум/ собеседование, дискуссия, эссе, конспектирование статей критиков, тест, контрольная работа.
4.	Раздел 4. Русская литература конца XIX- начала XX вв .	Реферат, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа.
5.	Раздел 5. Русская литература первой половины XX в.	Реферат, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
6.	Раздел 6. Литература 2 половины XX века.	Реферат , сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Реферат	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя	Тематика рефератов
2	Устный опрос (собеседование)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины,	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием	Темы эссе
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения	Фонд тестовых заданий
6	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
7	Дифференцированный зачет	Вопросы к зачету позволяют студенту подготовиться к итоговому контролю	Вопросы к дифференцированному зачету

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Типология героев в прозе Тургенева
2. Жанровые особенности повестей Тургенева.
3. Лишние люди Тургенева
4. Тургеневские девушки в прозе Тургенева
5. Новые люди в прозе Тургенева
6. Социально-исторические проблемы в романах Тургенева
7. Жизнь и поэзия Ф.Тютчева
8. Жизнь и творчество А. Фета.
9. Особенности романов Ф.М.Достоевского
10. Мотивы преступления Раскольникова (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Почвенничество Достоевского
12. Лев Толстой и Кавказ
13. Лев Толстой как философ и публицист.
14. Поездка А. Чехова на Сахалин и его значение
15. Идеальный конфликт в повести Чехова «Дом с мезонином» (позиции героев и автора).
16. Футлярная трилогия Чехова (основные темы и образы).
17. Основные течения в русской поэзии серебряного века.
18. Символизм в русской литературе.
19. Эволюция поэзии А. Блока.
20. Футуризм в русской литературе.

21. Маяковский как новатор в поэзии.
22. Тема гражданской войны в произведениях М. Шолохова (обзор творчества одного автора)
23. Великая Отечественная война в жизни и творчестве Шолохова.
24. Лейтенантская проза о Великой Отечественной войне (обзор творчества одного автора)
25. Поэзия фронтовиков (взять одного поэта по выбору).

Критерии оценки реферата

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	реферат	Не подготовил реферат, или реферат не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя, о произведении.	Реферат подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент посредственно владеет материалом, отвечает не на все вопросы.	Реферат содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент хорошо владеет материалом и уверенно защищает свою работу, отвечает на большую часть вопросов.	Реферат глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент свободно владеет материалом, уверенно защищает свою работу, отвечает на все вопросы.

УСТНЫЙ ОПРОС, СОБЕСЕДОВАНИЕ

Тема: Древнерусская литература

1. На какие периоды делят историю русской литературы?
2. Каковы хронологические рамки древнерусской литературы?
3. Каковы особенности древнерусской литературы?
4. Назовите жанры древнерусской литературы.
5. Назовите основные памятники древнерусской литературы.
6. Кто написал «Повесть временных лет»?
7. Какова история «Слова о полку Игореве» (обнаружение рукописи и споры о ее подлинности)?
8. Изложите содержание (сюжет) «Слова о полку Игореве».
9. Какие проблемы поднимает автор, к чему призывает?

Тема: Литература 18 века: классицизм и сентиментализм.

1. Какая периодизация литературы 18 века принята в науке?
2. Классицизм в русской литературе в какие годы развивался?
3. Что такое Просвещение как общественно-философское течение?
4. Назовите основные жанры русского классицизма?
5. Какую реформу провел Ломоносов в стилистике русского языка?

6. Какую реформу провел Ломоносов в стихосложении?
7. Каковы особенности сентиментализма как метода.
8. Назовите представителей русского сентиментализма.
9. Назовите жанры русского сентиментализма.
10. Каков худож. метод комедии «Недоросль»?
11. Какие проблемы поднимает Фонвизин в комедии «Недоросль»?
12. В чем суть конфликта комедии?
13. В чем новаторство, своеобразие од Державина?
14. Основные черты сентиментализма как худ. метода.
15. Представители сентиментализма в русской литературе?
16. Основной конфликт «Бедной Лизы» Карамзина.
17. Какова авторская позиция в повести?

Тема: Романтизм в русской литературе

1. 20-30-е гг. XIX века в русской литературе – период расцвета какого художественного направления?
2. Философская основа романтизма?
3. Ключевая оппозиция в романтизме?
4. В основе поэтики произведений романтизма какой принцип лежит?
5. Кого, каких людей романтики противопоставляли людям творческим?
6. Какую философию, принципы какого учения опровергает романтизм?
7. Важнейшая историческая предпосылка русского романтизма?
8. Укажите, как соотносятся автор и герой в произведениях романтиков?
9. К какому течению романтизма относятся поэты-декабристы?
10. Особый интерес к героическим страницам истории России в начале XIX в. свойствен представителям какого течения?
11. За национальную самобытность литературы в начале XIX в. особенно горячо выступали представители какого течения романтизма?
12. У представителей психологического течения романтизма самый популярный из малых лирических жанров какой?
13. Представителей гражданского течения романтизма прежде всего интересовали какие проблемы?
14. Каков идеал положительного героя в творчестве поэтов-декабристов?
15. Каков основной характерный конфликт в романтических поэмах Пушкина?
16. Представители психологического течения романтизма отличались особым интересом к каким вопросам?
17. Кто был ярчайшим представителем и теоретиком «легкой» поэзии в русской литературе 1 пол. XIX в.?
18. У кого из поэтов эпикурейские мотивы были ведущими в ранний период творчества?
19. Огромную роль в эволюции мировоззрения и характера творчества поэта Ф. Батюшкова сыграло какое историческое событие?
20. Самый популярный жанр русского романтизма в 20-е годы XIX века?
21. В жанре романтической повести в 1-й половине XIX века особенно популярен был...
22. Кто написал Кавказские повести «Аммалат-Бек», «Мулла-Нур»?
23. Кто написал стихотворный ответ на послание Пушкина «В Сибирь»?
24. Дайте определение жанра «Ивана Сусанин» Рылеева?
25. Участники полемики о языке – «новаторы» (карамзинисты) – собирались в основном в каком кружке?

26. Участники полемики о языке – архаисты (шишковисты) – собирались в каком кружке?
27. В споре о языке, «о старом и новом слоге» во главе архаистов стоял кто?
28. В споре о языке, «о старом и новом слоге» во главе новаторов стоял кто?
29. Образами Античности (антологическими мотивами) пронизано творчество какого поэта?
30. В.А.Жуковский и П.А.Катенин в разном стиле перевели балладу немецкого поэта Бюргера, которая называлась как?
31. Кто из русских романтиков 1-й половины XIX в. был «гением перевода»...?
32. Какие приемы, образы, мотивы впервые ввел в русскую поэзию Жуковский?
33. Созданию русского колорита в балладе «Светлана» способствовало описание какого обряда...?
34. Гроб, саван, оживший мертвец, луна, ночь, могила – эти образы характерны какого жанра романтиков...?

Тема: Творчество А.С.Грибоедова

1. Где, в какой семье родился Александр Грибоедов?
2. Какие события можно считать важными в биографии Грибоедова до отъезда за границу?
3. А.Грибоедов много лет служил где, в какой стране, кем?
4. Какие достижения Грибоедова-дипломата вы знаете?
5. Как Грибоедов погиб и почему?
6. Где похоронен Грибоедов?
7. Определите жанр «Горя от ума» Грибоедова?
8. В комедии «Горе от ума» мы видим черты каких художественных методов?
9. Действие «Горе от ума» длится сколько времени и с чем это связано?
10. Опишите основные конфликты комедии «Горе от ума» и его участников?
11. Главная философская проблема «Горе от ума», указанная уже в заглавии пьесы?
12. Какие типы ума представлены в комедии и кто их представляет? (высокий ум Чацкого и «низкий» житейский ум Фамусова)
13. Какие еще проблемы ставятся в комедии, в конкретных монологах и диалогах Чацкого и Фамусова?
14. Кто антиподы Чацкого в комедии?
15. Жизненные принципы Молчалина
16. Как вы назовете развязку – поражением или победой Чацкого?
17. Кто из критиков и писателей не считал Чацкого умным человеком и почему?
18. Кто из критиков дал высокую оценку пьесе и Чацкому?
19. Какие афоризмы Грибоедова стали крылатыми выражениями?

Тема: Творчество А.С. Пушкина

1. На какие периоды делят творчество Пушкина?
2. Какие литературные методы нашли отражение в творчестве Пушкина?
3. Какие романтические произведения Пушкина вы знаете?
4. Романтические поэмы Пушкина были написаны в период...
5. Идея народности, связи человека с национальной «почвой» в «Евгении Онегине» с каким персонажем связана?
6. О чем говорится в эпилоге «Кавказского пленника»?
7. Главная тема романтических поэм Пушкина – «Кавказский пленник», «Цыганы»?
8. Какой английский поэт оказал большое влияние на становление Пушкина-романтика?

9. Жанр «Евгения Онегина», который автор указал в его подзаголовке?
10. Главная общественно-психологическая проблема «Евгения Онегина», которая ставится в связи с образом Онегина?
11. В главах о Татьяне Лариной («Евгений Онегин») использованы мотивы какой баллады Жуковского?
12. В романе «Евгений Онегин» получил отражение переход Пушкина от романтизма к какому методу?
13. Для композиции «Евгения Онегина» характерны какие особенности?
14. Жанр произведения Пушкина «Капитанская дочка»?
15. Основная тема стихотворений Пушкина «Пророк», Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг»?
16. Образ какого природного явления в «Капитанской дочке» символичен?
17. Главные нравственные проблемы «Капитанской дочки»?
18. В «Капитанской дочке» героями являются в том числе исторические лица, какие?
19. Два основных конфликта в «Капитанской дочке»?
20. Укажите элемент композиции «Евгения Онегина», в котором дается своеобразное пророчество, предсказание дальнейшего развития событий?
21. Подзаголовок «Медного всадника» Пушкина?
22. Основной философско-исторический конфликт «Медного всадника» Пушкина?
23. Евгений из поэмы «Медный всадник» относится обычно к литературному типу?
24. «Медный всадник» в поэме Пушкина – это памятник... (кому)?
25. Во вступлении к «Медному всаднику» в описании Петра I преобладает какой стиль?
26. В «Медном всаднике» Пушкина Евгений винит в гибели невесты кого?
27. Кульминация сюжетной линии Медный всадник – Евгений поэмы «Медный всадник»?
28. У кого жанр думы стал одним из основных в творчестве?
29. 1-ю четверть XIX века как называют?
30. Для какого писателя «Пиковая дама» Пушкина стала толчком к созданию романа?
31. Назовите место действия «Пиковой дамы»?
32. Какой идеей одержим Германн?
33. Пиковая дама в повести Пушкина – это символ, что он означает?
34. Главная философская проблема «Пиковой Дамы» как философской повести?

Тема: Творчество М. Ю. Лермонтова

1. Расскажите о главных событиях жизни Лермонтова, его детстве, семье.
2. Каковы основные мотивы лирики Лермонтова?
3. В каких произведениях Лермонтова отражен Кавказ, Дагестан?
4. В каких произведениях Лермонтова есть мотив демонизма?
5. Ведущая тема поэмы «Мцыри»?
6. Дайте характеристику внешности и личности Мцыри.
7. Монастырь и лес в поэме «Мцыри» – это символы чего?
8. Основной конфликт в «Песне про купца Калашникова»?
9. Какова философия жизни Печорина? Как он относится к другим людям?
10. Кто противопоставлен Печорину среди мужских персонажей и по каким критериям?
11. Как Печорин относится к женщинам, приведите примеры?
12. Есть ли внутренний конфликт в герое и какой?
13. В чем трагедия Печорина?
14. Как он связан с героем Пушкина Онегиным?
15. Главная философская проблема в «Герое нашего времени»?

Тема: Творчество Н.В.Гоголя

1. Назовите основные периоды и события в жизни Гоголя.
2. Больше всего Гоголь использовал фольклорные сюжеты, мотивы и образы в какой книге?
3. «Ревизору» Гоголя предпослан какой эпиграф?
4. «Ревизор» Гоголя по жанру?
5. Ю. Манн определил интригу «Ревизора» как?
6. Укажите положительного героя комедии «Ревизор»?
7. Основной конфликт комедии «Ревизор»?
8. Место действия «Ревизора»?
9. Гоголевское определение жанра «Мертвых душ» на обложке первого издания?
10. В поэме «Мертвые души» объектом «воспевания» является в первую очередь кто?
11. Наиболее ярко тема маленького человека у Гоголя раскрывается в какой повести?
12. Главная тема «Шинели» Гоголя?
13. К какому типу героев русской литературы относится Башмачкин?
14. Фантастический эпизод в «Шинели» Гоголя?
15. Место действия «Шинели» Гоголя?
16. Какие черты плутовского романа имеет поэма Гоголя?
17. Укажите, какой цикл Гоголя является чисто романтическим?
18. События из истории Украины стали темой каких произведений Гоголя?
19. Кем Гоголю были подсказаны сюжеты «Мертвых душ» и «Ревизора»?
20. Какова образная система «Мертвых душ», по какому принципу она выстроена?
21. Какую тему вводит в поэму Гоголя «Повесть о капитане Копейкине»?
22. Что произошло со вторым томом «Мертвых душ»?

Тема: И.С. Тургенев

1. Назовите ведущий жанр 1860-х годов.
2. Каков идейный пафос «Записок охотника» Тургенева?
3. Благодаря произведениям Тургенева вошли в широкое употребление какие словосочетания?
4. «Лишние» люди в прозе Тургенева – это кто?
5. «Новые люди» в прозе Тургенева – это?
6. Тургенев по общественно-политическим взглядам
7. В романах Тургенева какие проблемы ставятся?
8. Ведущая проблема в романах Тургенева?
9. Тургенев подвергает своих главных героев какому испытанию?
10. Каково отношение Тургенева к конфликту «отцов» и «детей», на чьей он стороне?
11. Роман «Отцы и дети» кому посвящен автором?
12. Укажите, к кому относятся следующие описания: «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

13. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор... Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".
14. Кто автор статьи «Асмодей нашего времени»? Как он охарактеризовал роман и Базарова?
15. Антонович был критиком какого журнала?
16. Кто автор статьи «Базаров» и как критик охарактеризовал Базарова и в целом роман?
17. Укажите, кто из критиков, написавших статью об «Отцах и детях», признал художественность тургеневского романа и правдивость образа Базарова как представителя современного поколения
18. Укажите, кто из критиков, написавших статью об «Отцах и детях», отказал роману в художественности и воспринял его как злостную карикатуру и клевету на молодое поколение.
19. Кто в романе «Отцы и дети» впервые произносит слово «нигилист»?
20. Карикатурный, сатирический характер носят в романе «Отцы и дети» образы
21. Каков психологический метод Тургенева?
22. Базаров из всех аспектов человека выше всего ставит какой?
23. Каковы взгляды Базарова на дворянство, науку, искусство, народ?
24. Какие из общественных конфликтов есть в романе «Отцы и дети»?
25. Почему Одинцова отвергла любовь Базарова?
26. Из всех персонажей романа «Отцы и дети» кто ближе всего автору по позиции, ценностям?

Тема: И.А. Гончаров.

1. Назовите последовательность написания романов И.А.Гончарова.
2. В какой экспедиции Гончаров принял участие?
3. Куда в 1 главе зовут Обломова приятели и почему он отказывается?
4. Расскажите **предысторию** Обломова, каким было его детство, зачем он приехал в столицу, всегда ли он вел такой ленивый образ жизни, почему он ушел с работы?
5. Обломову в романе Гончарова прямо противопоставлен кто?
6. Чем Штольц отличается от Обломова?
7. Назовите литературный тип, к которому отнес Обломова критик Добролюбов.
8. Социальные корни, причины обломовщины ярко раскрыты в какой главе?
9. Назовите символические детали гардероба Обломова
10. Слово «обломовщина» в романе впервые кто произносит?
11. Дальнейшему развитию любви Обломова и Ольги Ильинской помешало что?
12. На вопрос Ольги «Что тебя погубило?» Обломов что ответил?
13. Сравните Ольгу и Агафью.
14. Почему Штольц и Ольга проиграли борьбу за «спасение» Обломова от обломовщины?
15. Что такое обломовщина и в чем ее причины?
16. Кто автор статьи «Что такое обломовщина?». Какие причины обломовщины он считает главными?
17. В каком образе романа «Обломов» критика, начиная с Добролюбова, отмечала
18. схематизм и художественную неубедительность?

Тема: Н.Г. Чернышевский

1. Назовите основные события жизни Н. Чернышевского.

2. Деятельность Чернышевского была связана в основном с каким журналом?
3. Где был написан роман Чернышевского «Что делать?»
4. Каков подзаголовок романа Чернышевского «Что делать?»
5. Основные темы романа «Что делать?»
6. В чем суть женского вопроса в романе?
7. На какие группы можно разделить персонажей романа?
8. «Новые люди» Чернышевского в жизни руководствуются чем? (разумом, расчетом выгоды)
9. К обыкновенным новым людям в романе Чернышевского «Что делать?»
10. относятся кто?
11. Кто **особенный** человек в романе «Что делать?»
12. Расскажите про Рахметова (глава «Особенный человек»).
13. В трактовке образов «новых людей» в романе «Что делать?» Чернышевский полемизирует с каким писателем и каким произведением конкретно?
14. Что снится Вере в ее четвертом сне?
15. Назвать представителей «реальной критики».

Тема: А. Островский

1. Назовите основные события жизни А.Островского.
2. А.Н. Островский лучше всего знал и ярче всего описал в пьесах жизнь какого
3. сословия?
4. Ранние пьесы А.Н. Островского, в частности, комедия «Свои люди – сочтемся» связаны во многом с какой школой в русской литературе?
5. К самодурам в драме «Гроза» относится кто?
6. По словам Кулигина, в Калинове какие нравы? Почему?
7. Действие «Грозы» А. Островского происходит в каком городе?
8. Островский в 1850 гг. входил в молодую редакцию» какого журнала?
9. Как сам А.Н. Островский определил жанр «Грозы»?
10. Укажите звенья сюжета: завязка, кульминация действия «Грозы», развязка?
11. Укажите фамилию критика, который писал о Катерине так: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством...".
12. Определение Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» по отношению к Катерине оспорил какой критик?
13. Как вы понимаете заглавие драмы «Бесприданница»?
14. Какова предыстория драмы Ларисы Огудаловой?
15. Опишите характер Паратова, почему он бросает Ларису?
16. Дайте характеристику поведения других «женихов» Ларисы.
17. Какова суть основного внешнего конфликта драмы «Бесприданница»?
18. Что произошло на обеде у Карандышева?
19. Внутренний, психологический конфликт в Ларисе Огудаловой вызван столкновением в ней каких чувств?
20. Какова развязка «Бесприданницы»?
21. Какова роль образа Робинзона в пьесе?

Тема: Тютчев, Фет, Некрасов.

1. Назовите основные события жизни Ф. Тютчева.

2. Почему поэзию Тютчева обычно определяют как философскую?
3. Кто был адресатами любовной лирики Тютчева?
4. Вершиной любовной лирики Тютчева считается какой цикл?
5. Слова «Молчи, скрывайся и тай / И мысли и дела свои» принадлежат кому?
6. Четыре выпуска сборников стихотворений под одинаковым названием «Вечерние огни» в 1880-е гг. опубликовал кто?
7. Принципиальным защитником теории «чистого искусства» был кто из поэтов 1860-80-х?
8. Назовите основные события жизни А.Фета.
9. Какой была настоящая фамилия Фета, которой его насильно лишили и за возвращение которой он боролся?
10. Какими были общественно-политические взгляды Фета?
11. Укажите основные темы (мотивы) поэзии Фета.
12. Кто автор стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»?
13. Какое стихотворение Фета больше всего высмеивали критики-демократы?
14. Кому посвящен основной любовный цикл стихотворений Фета? Почему этот цикл трагичен?
15. Кто автор стихотворения «На заре ты ее не буди»?
16. Укажите, к какому течению русской поэзии относится творчество Некрасова.
17. Героинями поэмы Некрасова «Русские женщины» являются кто?
18. Поэма Некрасова «Русские женщины» посвящена кому?
19. Поэма Некрасова «Дедушка» посвящена кому?
20. Кто автор слов: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
21. Кто написал стихотворение «Поэт и гражданин»?
22. Черты импрессионизма характерны для поэзии какого поэта?
23. Символы «день» и «ночь» широко использованы в лирике какого поэта?
24. Какова основная тема поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
25. Некрасов был редактором каких журналов?
26. Декабристской теме посвящены какие произведения Некрасова?
27. Определите жанр «Кому на Руси жить хорошо?» Некрасова
28. В поисках счастливого «Кому на Руси жить хорошо?» участвуют сколько мужиков?
29. Кто встретился мужикам в их путешествии и что ответили помещик и поп на вопрос о счастье?
30. Почему в народе считали счастливой Матрену Тимофеевну и почему она опровергает это?
31. Черты революционеров-демократов 60-х годов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» воплощены в образе какого героя?
32. Холопами, раболепствующими лакеями в «Кому на Руси жить хорошо?» изображены кто из персонажей? А борцами и бунтарями в поэме являются кто?
33. Атаман Кудеяр в «Кому на Руси жить хорошо?» получает прощение грехов за что?
34. Укажите, кого в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» считает счастливым сам автор?
35. Вершиной любовной лирики Некрасова считается какой цикл стихотворений и кому он посвящен?

Тема: Ф. Достоевский

1. Назовите основные события в жизни Достоевского.
2. Что такое почвенничество? Кто еще был почвенником, кроме Достоевского?

3. Какую роль сыграла каторга в жизни Достоевского, как он изменился после каторги?
4. Что мы узнаем о Раскольнике и его семье из 1 части романа «Преступление и наказание»?
5. С чем сравнивается в романе Достоевского «Преступление и наказание» комната Родиона?
6. Опишите Мармеладова и его семью в романе «Преступление и наказание»
7. Зачем Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание» убил старуху-процентщицу?
8. Что с Родионом происходит после убийства?
9. Почему следователь не спешит арестовать Родиона?
10. К чему следователь подталкивает Раскольникова, что советует ему?
11. По теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание» все люди делятся на какие группы?
12. В романе «Преступление и наказание» образцом, символом великого человека для Раскольникова является кто?
13. Раскаялся ли Раскольников и когда и где это произошло?
14. Кто главный «оппонент» Раскольникова, благодаря которому он пошел в полицию и признался в преступлении?
15. В романе «Преступление и наказание» Раскольникову по его просьбе Соня Мармеладова читает какую евангельскую притчу?
16. Почему автор выбрал именно эту притчу для включения в роман?
17. Кого можно назвать **двойниками** Раскольникова, а кого **оппонентами**?
18. Когда произошло настоящее раскаяние героя?
19. Опишите последний сон Раскольникова, в чем его смысл, как вы думаете ?

Тема: Л. Толстой

1. Назовите основные события жизни Л. Толстого.
2. Какие произведения в творчестве Толстого самые главные, самые популярные?
3. Какие произведения его посвящены Кавказской войне?
4. Л.Н. Толстой, вернувшись с войны, предпочитал жить и работать где?
5. Какие романы написал Толстой?
6. Как Толстой собрал материал для книги о войне 1812 г?
7. Как менялся замысел задуманного романа?
8. Кто прототипы главных героев Войны и мира»?
9. В романе Толстого «Война и мир» князя Андрея в 1805 году в армию приводит какая цель?
10. Докажите, что «Война и мир» – это **исторический** роман.
11. Укажите, кого из исторических лиц Толстой в «Войне и мире» высмеивает за самонадеянность и манию величия?
12. В романе «Война и мир» Толстого Князь Андрей в Аустерлицком сражении совершил героический поступок, какой?
13. Князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне – после какого сражения? Почему?
14. Назовите основные вехи духовных исканий князя Андрея.
15. Чем князь Андрей отличается от Пьера Безухова (сравните двух друзей).
16. Какие родовые, семейные черты свойственны всем Болконским? Какие - Ростовым?
17. Назовите вехи духовных исканий Пьера Безухова.
18. Кульминацией эпопеи Толстого «Война и мир» является какое сражение?
19. Почему Кутузов после Бородина принял решение сдать Москву французам?
20. Почему война завершилась победой русского народа?

21. Какой самый важный фактор победы в сражении, по Л. Толстому в «Войне и мире»?
22. В эпопее Толстого «Война и мир» в поисках истины в масонскую ложу вступил кто из героев?
23. Кто главный герой, истинный победитель войны 1812 года, по Толстому?
24. В эпопее Л. Толстого «Война и мир» самый талантливый и мудрый полководец кто?
25. Воплощением «живой жизни», непосредственности в романе Л. Толстого «Война и мир» является какая героиня?
26. В чем истинная красота человека по Толстому?
27. В чем значение Эпилога романа-эпопеи?

Тема: А. П. Чехов

1. Где и в какой семье родился Чехов, кто был его отец? Каким было детство писателя?
2. Чехов по образованию, по первой профессии был кем?
3. Чехов в ранних юмористических рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон» высмеивает какой тип человека, какие пороки?
4. Зачем Чехов ездил на Сахалин?
5. Основной жанр Чехова?
6. В чем своеобразие прозы Чехова в отличие от других классиков 2 пол. 19 века?
7. Чехов - объективный писатель или субъективный?
8. Расскажите об Ионыче: каким он был в начале и каким стал?
9. Чехов в рассказе «Человек в футляре» высмеивает какие черты интеллигенции?
10. Какие произведения входят в «Футлярную трилогию» Чехова?
11. Опишите суть идейного конфликта Лидии и художника в «Доме с мезонином» Чехова. Кто из них прав?
12. В чем новаторство Чехова-драматурга?
13. Каков жанр «Вишневого сада»?
14. На какие группы можно разделить персонажей пьесы?
15. Почему у Раневской не получилось сохранить вишневый сад?
16. Кто из героев воплощает в себе уходящее прошлое России? Кто настоящее? Кто будущее?
17. Назовите основные конфликты «Вишневого сада» и в чем их необычность?

Тема: И.А. Бунин

1. Расскажите о семье и роде И.Бунина.
2. Назовите основные периоды, события в жизни Бунина.
3. Главные темы Бунина в дореволюционной прозе?
4. Как отнесся Бунин к революции, в каком произведении публицистически прямо высказано его отношение?
5. О чем писал Бунин в эмиграции?
6. Герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» посвятил много лет чему?
7. Какие были планы у Господина и осуществились ли они? Почему?
8. Герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» не назван по имени, почему?
9. Что стало причиной расставания героев в рассказе «Темные аллеи»?
10. Какие ист. события разрушили жизнь героини в рассказе «Холодная осень»? Что она считает главным в своей жизни?
11. Кто первым из русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

Тема: Поэзия Серебряного века

1. Назовите основные течения в поэзии Серебряного века?
2. Каковы принципы, особенности поэтики символизма?
3. Кто самый известный русский поэт-символист?
4. Каковы принципы, особенности поэтики футуризма?
5. Самый известный русский поэт-футурист?
6. Каковы принципы, особенности поэтики акмеизма?
7. Личной трагедией Анны Ахматовой, повлиявшей на ее творчество, в 1920-30-е годы стали (какие события?)
8. Укажите выбор Анны Ахматовой после революции 1917 года в России.
9. Поэма А.Ахматовой «Реквием» посвящена какой теме?

Тема: М. Горький

1. Расскажите о детстве, отрочестве, юности Горького, его семье.
2. Что сформировало личность писателя?
3. Кто такие босяки?
4. В каких рассказах писатель рассказал о босяках? Приведите примеры образов босяков.
5. В чем выразился романтизм раннего Горького?
6. Сравните образы Данко и Ларры, их отношение к людям.
7. Расскажите, какую жизнь прожила старуха Изергиль, на кого она больше похожа – Ларру или Данко?
8. Как вы понимаете заглавие пьесы «На дне»?
9. Расскажите, что живет в ночлежке и дайте им краткую характеристику.
10. Какова философия жизни Луки в пьесе «На дне»?
11. Какие истории и притчи Лука рассказывает ночлежникам и зачем?
12. Как относятся к Луке другие ночлежники? Кто его ругает, а кто защищает и почему?
13. Перескажите любовную коллизию (конфликт) пьесы.
14. Чего больше принес Лука ночлежникам – пользы или вреда?
15. Каковы были отношения Горького с властью?

Тема: М. Шолохов

1. Назовите основные события жизни М.Шолохова.
2. В каких исторических событиях участвовал Шолохов?
3. Михаил Шолохов в своих рассказах и в романе-эпосе «Тихий Дон» описал жизнь какого народа?
4. Михаил Шолохов получил Нобелевскую премию за какой роман?
5. Григорий Мелехов во время гражданской войны на чьей стороне воевал?
6. Какие женские образы романа «Тихий Дон» вам запомнились и почему?
7. Какие реальные исторические события из истории России отражены в эпосе Шолохова?
8. В чем своеобразие эпоса Шолохова в отличие от эпоса Толстого?
9. За что критиковали роман и главного героя в советской критике?
10. Расскажите о жизни Соколова до войны, во время войны, после войны.
11. Что привлекает вас в характере солдата Андрея Соколова?
12. В чем упрекали автора «Судьбы человека» некоторые критики?

Тема: М. Булгаков

1. Где и в какой семье родился Михаил Булгаков?
2. Кем он был по первой профессии? В каких исторических событиях принял участие?
3. Последователем традиций какого писателя 1 пол. 19 века был Булгаков?
4. Как называется первый роман Булгакова и какому историческому событию он посвящен? Какие проблемы в нем ставятся?
5. В романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова действие происходит где?
6. Назовите сюжетные линии романа «Мастер и Маргарита».
7. Опишите конфликты и героев древних глав романа.
8. За что Понтий Пилат чувствует вину, почему его грызет совесть?
9. К какому наказанию был приговорен Синедрионом Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова?
10. Главой нечистой силы в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова кто является? В чем необычность его образа? Как вы понимаете эпиграф романа?
11. Прообразом кого из героев стал сам М.Булгаков?
12. Какие черты литературной (культурной) жизни Москвы 1920-х годов высмеивает Булгаков в романе?
13. Какие проблемы связаны с образом Мастера?
14. Какие мотивы и проблемы связывают древнюю линию романа с современной?
15. Мастер и Маргарита в финале романа награждаются Воландом....(чем?)
16. Понтий Пилат был наказан высшими силами (обречен на 2000 лет душевных терзаний) за что?
17. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Маргарита, чтобы попасть на бал Сатаны, превращается в кого?
18. Кто спас рукопись романа Мастера?
19. Кого из пророков напоминает образ героя «Мастера и Маргариты» Иешуа Га-Ноцри?

Тема: А. Солженицын

1. Ведущая тема творчества А. Солженицына?
2. Слово ГУЛАГ как расшифровывается?
3. Одним из проявлений «оттепели» 1960-х гг. в литературе послесталинского режима стало напечатание первых произведений Солженицына в журнале (каком?)
4. Герою рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» выжить в суровых условиях лагеря помогло что?
5. За что Иван Денисович осужден?
6. Какие персонажи рассказа вам запомнились, как они себя ведут в лагере?
7. Что помогает заключенному и выжить, и остаться человеком? (по рассказу Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
8. Опишите жизнь и характер героини рассказа Солженицына «Матренин двор»?

Критерии оценки собеседования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»

	<p>Собесе- дование</p>	<p>студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.</p>	<p>студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.); испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала.</p>	<p>студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала.</p>	<p>студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть; излагает материал в логической последовательности, четко и ясно.</p>
--	----------------------------	---	--	---	--

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1-й семестр

1. Романтизм В.А.Жуковского: его истоки и особенности.
2. Два типа ума в комедии А.Грибоедова «Горе от ума».
3. Мнения о Чацком в критике (Пушкин, Белинский, Гончаров).
4. Что важнее – интересы государства или интересы человека? (по поэме А.Пушкина «Медный всадник»).
5. Проблема отцов и детей в прозе Пушкина (по повестям А.Пушкина «Станционный смотритель», «Метель»).
6. Как понимают свободу и счастье Онегин и Татьяна? (по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»).
7. Любовь или долг? (по роману А.Пушкина «Евгений Онегин», на образе Татьяны).
8. Мое отношение к Григорию Печорину (по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени»).
9. В чем причина краха Германна? (по повести А.Пушкина «Пиковая дама»).
10. Маленький человек (по повести «Станционный смотритель» и петербургским повестям Гоголя «Шинель», «Записки сумасшедшего»)
11. Какова правда отцов и правда детей (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»).
12. Трагизм историй любви в прозе Тургенева.
13. Образ особенного человека Рахметова в романе «Что делать?»
14. «Женский вопрос» в романе «Что делать?»
15. Что такое обломовщина и в чем ее причины?
16. Проблема смысла жизни и герои «Обломова».
17. Трагедия Катерины Кабановой.

2-й семестр

18. Роль личности и народа в истории (по роману «Война и мир»).
19. Культ Наполеона и его разоблачение в романе Толстого «Война и мир».
20. Внешняя и внутренняя красота (по роману Л. Толстого «Война и мир»).
21. Жизнь как искание правды (по «Войне миру» Л. Толстого).
22. Образ русского солдата и офицера в романе Толстого «Война и мир».
23. Правда или утешительная ложь? (по пьесе М.Горького «На дне»).
24. Проблема смысла жизни (по рассказу «Господин из Сан-Франциско»).
25. Как вы понимаете фразу «Трусость – самый страшный из грехов» (по роману «Мастер и Маргарита» М.Булгакова).
26. Гражданская война – трагедия (по произведения Шолохова).
27. Война в жизни и в поэзии Твардовского.
28. Нравственный выбор человека на войне (по рассказам «Судьба человека» Шолохова, «Сотников» В. Быкова или «Сашка» В. Кондратьева).
29. Поэт и революция (на примере жизни и поэзии Блока, Ахматовой, Цветаевой, Есенина, Маяковского).
30. Поэт и власть (эссе на выбор – о судьбе Мандельштама, Гумилева, Пастернака и др.).

Критерии оценки эссе

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
3	Эссе	Эссе является несамостоятельным. т.е. плагиатом, или тема эссе не раскрыта; студент проявил незнание текста произведения; допустил 3-4 грубые ошибки, имеются недостатки в оформлении работы.	Тема эссе раскрыта поверхностно; есть отклонения от темы, основные положения не аргументируются примерами из текста, выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, имеются недостатки в оформлении.	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; недостаточно ясно выражена авторская позиция; использована как основная, так и дополнительная литература; есть 2-3 неточности или 1-2 ошибки, погрешности в оформлении	Работа отвечает всем предъявляемым требованиям. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, студент показал знание содержания произведения, навыки анализа, владеет терминологией, имеются и обоснованные выводы. Эссе стилистически грамотно оформлено.

ТЕСТЫ (образец)

Раздел 2 (Литература 11-18 и начала 19 века.)

1. Грибоедов служил...
 - 1) Дипломатом
 - 2) Мелким чиновником-переписчиком
 - 3) Генералом
 - 4) Министром
2. В «Горе от ума» два взаимосвязанных конфликта:
 - 1) Любовный и общественный
 - 2) Военный и политический
 - 3) Социальный и национальный
 - 4) Любовный и психологический
3. Главная философская проблема «Горе от ума» - это проблема...
 - 1) ума
 - 2) свободы
 - 3) счастья
 - 4) Истории
4. Слух о сумасшествии Чацкого пустил (а)...
 - 1) Софья
 - 2) Репетилов
 - 3) Горич
 - 4) Скалозуб
5. Кульминация обоих конфликтов «Горе от ума» – это
 - 1) Сцена на балу– распространение слуха о сумасшествии Чацкого
 - 2) Падение Молчалина с лошади
 - 3) Отъезд Чацкого
 - 4) Словесная перепалка Чацкого с Фамусовым
6. Укажите жанр «Евгения Онегина»:
 - 1) поэма
 - 2) роман
 - 3) роман в стихах
 - 4) комедия
7. Кроме Онегина, Ленского, Ольги и Татьяны, одним из главных героев «Евгения Онегина» является _____
8. В «Германии туманной» учился герой романа «Евгений Онегин» романтик _____
9. Идея народности, национального характера в романе Пушкина «Евгений Онегин» связана прежде всего с образом...
 - 1) Онегина
 - 2) Татьяны
 - 3) автора
 - 4) Ольги
10. В романе «Евгений Онегин» по 2 раза повторяются такие элементы композиции «романа героев», как...
 - 1) песня девушек
 - 2) письмо
 - 3) сон
 - 4) объяснение Татьяны и Онегина
11. Кумиром Онегина был...
 - 1) Гете
 - 2) Байрон

- 3) В. Скотт
- 4) Гейне
- 12. Укажите элемент композиции «Евгения Онегин», в котором содержится своеобразное пророчество, предсказание дальнейшего развития событий**
 - 1) Песня девушек
 - 2) Сон Татьяны
 - 3) Письмо Татьяны
 - 4) Элегия Ленского
- 13. Установите *правильную* последовательность сцен в романе «Евгений Онегин»:**
 - 1) Именины Татьяны
 - 2) Отповедь Онегина Татьяне
 - 3) Дуэль Онегина и Ленского
 - 4) Письмо Онегина к Татьяне
- 14. Установите сюжетную последовательность (т.е. как автор расположил) повестей в «Герое нашего времени» Лермонтова:**
 - 1) Тамань
 - 2) Бэла
 - 3) Максим Максимыч
 - 4) Княжна Мэри
 - 5) Фаталист
- 15. Заполните пропуск в определении жанра произведения Лермонтова: «Герой нашего времени» – первый в русской литературе _____ роман**
- 16. В руках судьбы Печорин, по его же словам, играет роль...**
 - 1) топора
 - 2) рулетки
 - 3) кинжала
 - 4) шпаги
- 17. Главные проблемы романа «Герой нашего времени» – проблемы...**
 - 1) Героя времени
 - 2) Личности и среды
 - 3) Судьбы и воли
 - 4) Войны и мира
 - 5) Восстания
 - 6) Крепостного права
- 18. Композиция «Героя нашего времени» как романа подчинена:**
 - 1) Задаче постепенного раскрытия души Печорина
 - 2) Принципу занимательности, поддержанию интереса
 - 3) Хронологическому порядку
- 19. Ключевая философская проблема в «Герое нашего времени», особенно ярко выраженная в последней его повести – Фаталист – это проблема...**
 - 1) любви
 - 2) долга
 - 3) судьбы
 - 4) бога
- 20. Образ Печорина можно определить как...**
 - 1) противоречивый
 - 2) идеальный
 - 3) отрицательный
 - 4) Цельный, гармоничный
- 21. Образная система «Мертвых душ» основана на противопоставлении ...**
 - 1) Мертвого и живого
 - 2) Романтизма и реализма

- 3) Высокого и низкого
- 22. Авторское определение жанра «Мертвых душ»:**
- 1) эпопея
 - 2) поэма
 - 3) роман
- 23. «Мертвые души» сочетают в себе признаки жанров**
- 1) поэмы
 - 2) романа
 - 3) новеллы
 - 4) рассказа
- 24. Чичиков заезжает к помещикам в следующей последовательности:**
- 1) Ноздрев
 - 2) Манилов
 - 3) Коробочка
 - 4) Собакевич
 - 5) Плюшкин
- 25. Кто из этих людей предсказывал про комедию Грибоедова «Горе от ума», что «половина стихов должна войти в поговорку»?**
- а) Александр 1
 - б) Александр Сергеевич Пушкин
 - в) Василий Андреевич Жуковский
 - г) Иван Александрович Гончаров

Раздел 3. Литература 50-60-х гг. 19 века.

- 25. Ведущая проблема творчества Тургенева**
- 1) Проблема героя времени
 - 2) Проблема искусства
 - 3) Положение женщины в обществе
 - 4) Проблема власти
- 26. Тургенев подвергает почти всех своих героев испытанию:**
- 1) любовью
 - 2) дружбой
 - 3) болезнью
 - 4) славой
- 27. В основу романа «Отцы и дети» лег реальный общественный конфликт...**
- 1) Либералов и демократов
 - 2) Западников и славянофилов
 - 3) Консерваторов и либералов
 - 4) Консерваторов и демократов
- 28. Конфликт Базарова и Павла Петровича достигает кульминации в сцене....**_____
- 29. Вставьте пропущенное слово в утверждение Базарова: «Природа не храм, а _____»**
- 30. Кто в романе «Отцы и дети» первым произносит слово «нигилист» и разъясняет его значение?**
- 1) Аркадий Кирсанов
 - 2) Базаров
 - 3) Павел Петрович
 - 4) Петр Петрович
- 31. Отношение Тургенева к конфликту «отцов» и «детей»:**
- 1) Обе стороны в чем-то правы, в чем-то – нет

- 2) Правы отцы
 - 3) Правы дети
 - 4) Обе стороны неправы
- 32. К кому относятся следующие описания: «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.**
- 1) Базарова
 - 2) Аркадия
 - 3) Павла Петровича
 - 4) Петра Петровича
- 33. Кто и кому дал такую характеристику в романе «Отцы и дети»? "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".**
- 1) Базаров - Аркадию
 - 2) Базаров - Павлу Петровичу
 - 3) Базаров - Ситникову
 - 4) Ситников - Аркадию.
- 34. Ведущая проблема творчества Тургенева:**
- 1) Проблема героя времени
 - 2) Проблема искусства
 - 3) Положения женщины в обществе
 - 4) Проблема власти
- 35. Тургенев подвергает почти всех своих героев испытанию...**
- 1) любовью
 - 2) дружбой
 - 3) болезнью
 - 4) славой
- 36. Конфликт Базарова и Павла Петровича достигает кульминации в сцене _____**
- 37. Вставьте пропущенное слово в утверждение Базарова: «Природа не храм, а _____»**
- 38. Кто в романе «Отцы и дети» впервые произносит слово «нигилист» и разъясняет его значение?**
- 1) Аркадий Кирсанов
 - 2) Базаров
 - 3) Павел Петрович
 - 4) Петр Петрович

Раздел 4. (Литература 2-й половины. 19 века.)

- 39. Воплощением «живой жизни» в романе «Война и мир» является**
- 1) Наташа Ростова
 - 2) Элен Курагина
 - 3) Марья Болконская
 - 4) Соня
- 40. Жанр «Преступления и наказания»**
- 1) Социально-философский роман

- 2) Социальный роман
- 3) Политический роман
- 4) Детективный роман
- 41. В романе Достоевского оппонентами теории Раскольникова являются**
 - 1) Соня Мармеладова
 - 2) Порфирий Петрович
 - 3) автор
 - 4) Лужин
 - 5) Свидригайлов
- 42. В романе «Преступление и наказание» подробно показан Петербург...**
 - 1) бедных и нищих
 - 2) аристократический
 - 3) парадно-официальный
 - 4) исторический
- 43. Раскольников совершил преступление**
 - 1) Чтобы проверить свою теорию о двух разрядах людей
 - 2) Чтобы ограбить и помочь бедствующей семье
 - 3) Чтобы отомстить старухе-процентщице
 - 4) Чтобы выразить свой протест против несправедливого устройства мира
- 44. Автор разоблачает идею Раскольникова посредством...**
 - 1) сюжета
 - 2) образов героев-двойников
 - 3) героев-оппонентов идеи
 - 4) Снов
 - 5) авторского монолога
- 45. В романах Достоевского значительно преобладают**
 - 1) диалоги
 - 2) описания
 - 3) повествование
 - 4) авторские комментарии
 - 5) монологи
- 46. Катастрофические последствия для человечества распространения таких теорий, как теория Раскольникова, Достоевский показал в**
 - 1) Последнем сне Раскольникова
 - 2) В диалоге с Соней
- 47. Решающую роль для явки с повинной Раскольникова сыграли**
 - 1) Диалоги с Соней Мармеладовой
 - 2) Диалоги с следователем
 - 3) Увещевания матери и Дуни
 - 4) Уговоры Разумихина
 - 5) Диалоги с Свидригайловым
- 48. Истинное раскаяние в преступлении и полный отказ от теории происходит в Раскольникове**
 - 1) Через несколько лет после преступления, на каторге
 - 2) После явки с повинной, в тюрьме
 - 3) После знакомства с Соней
 - 4) После самоубийства Свидригайлова
- 49. Близкую, по сути к раскольниковской теорию целого кафтана в романе «Преступление и наказание» высказывает**
 - 1) Лужин
 - 2) Свидригайлов
 - 3) Порфирий Петрович

- 4) Миколка
- 50. В «Преступлении и наказании» использованы евангельские образы и мотивы:**
- 1) Воскресения
 - 2) апокалипсиса
 - 3) Грешницы Марии Магдалины
 - 4) блудного сына
- 51. Пародией на социалистов в «Преступлении и наказании» является образ**
- 1) Лебезятникова
 - 2) Лужина
 - 3) Свидригайлова
 - 4) Разумихина
- 52. Расположите сны Раскольникова в хронологической последовательности**
- 1) Сон о забитой лошади
 - 2) Сон о смеющейся старухе
 - 3) Сон о трихинах, мировой эпидемии и конце света
- 53. Подготовке и описанию преступления Раскольникова посвящена**
- 1) 1 часть романа
 - 2) 1-2 части романа
 - 3) Сны Раскольникова
 - 4) эпилог
- 54. Кумиром Раскольникова и главным доказательством его теории для него является историческое лицо -**
- 1) Наполеон
 - 2) Петр I
 - 3) Иван Грозный
 - 4) Иисус Христос
- 55. На первом этапе творчества Чехов писал...**
- 1) юмористические рассказы
 - 2) пьесы
 - 3) стихи
 - 4) роман
- 56. Чехов по преимуществу описывает жизнь...**
- 1) интеллигенции
 - 2) помещичьего дворянства
 - 3) купечества
 - 4) крестьянства
- 57. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**
- | | |
|---------------|-------------------|
| а) романтизм | в) сентиментализм |
| б) классицизм | г) реализм |
- 58. Укажите основоположников «натуральной школы».**
- а) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
 - б) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
 - в) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
 - г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
- 59. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**
- а) И.С.Тургенева
 - б) А.Н.Островского
 - в) Л.Н.Толстого
 - г) Ф.М.Достоевского
- 60. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**
- | | |
|------------------|---------------------|
| А) Анна Петровна | В) Катерина Львовна |
|------------------|---------------------|

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

61. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгаящим лед, // Солнце теплое ходит высоко // И душистого ландыша ждет»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

62. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский

Г) Л.Н.Толстой

63. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов

В) Болконский

Б) Денисов

Г) Друбецкой

64. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

В) Наполеону

Б) императору Александру I

Г) М.И.Кутузову

65. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича

В) Раскольникова

Б) Зосимова

Г) Свидригайлова

66. Укажите, кто из указанных героев романа Толстого «Война и мир» проходит сложный путь духовных исканий.

А) Платон Каратаев

В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов

Г) Анатолий Курагин

67. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину

В) Ф.И.Тютчеву

Б) Н.А.Некрасову

Г) М.Ю.Лермонтову

68. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

69. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

В) лицемерие

Б) легкомыслие

Г) свободолюбие

70. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский

В) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А.Добролюбов

Г) Д.И.Писарев

71. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) А.А.Фет

Г) М.Ю.Лермонтов

72. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

73. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга

Б) разжалован в рядовые

В) не был наказан, так как дал взятку

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

- 74. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды по уровню интеллекта
 - Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 - В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
- 75. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии главных произведений которых есть противопоставление.**
- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
 - Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
 - В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
 - Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века.

- 76. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии**
- а). Начало XX века
 - б). Конец XIX - начало XX века
 - в. Начало - середина XX века
 - г). Конец XIX века
- 77. Первым использовал выражение «Серебряный век»...**
- А). В.Соловьёв
 - Б) Н.Оцуп
 - В) Н.Бердяев
 - Г) И.Анненский
- 78. Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?**
- а. декаданс
 - б. модернизм
 - в. символизм
 - г. футуризм
- 78. Название этого поэтического течения переводится как «будущее»**
- а. символизм
 - б. имажинизм
 - в. футуризм
 - г. акмеизм
- 79. Это поэтическое течение возникло первым в литературе Серебряного века**
- а. символизм
 - б. акмеизм
 - в. футуризм
 - г. имажинизм
- 80. Теоретические основы символизма обосновал...**
- а. В.Соловьёв
 - б. Ф.Сологуб
 - в. В.Брюсов
 - г. Д.Мережковский
- 81. Представителем имажинизма был...**
- а. С.Есенин
 - б. З.Гиппиус
 - в. А.Белый
 - г. В.Маяковский
- 82. Представителем футуризма является...**
- а. А.Блок

- б. В.Маяковский
- в. М.Цветаева
- г. А.Ахматова

83. Что в качестве краеугольного камня было заключено в теории и практике акмеизма?

- а. тайна
- б. впечатление
- в. символизм
- г. конкретно-реалистический взгляд на вещи

84. Первый манифест футуристов назывался...

- а. «Садок судей»
- б. «Пощёчина общественному вкусу»
- в. «Адище города»
- г. «Из улицы в улицу»

85. Гипербола – это...?

- А) Чрезмерное преувеличение;
- Б) жанр русского фольклора;
- В) необычный порядок слов.

Критерии оценки теста

	критерии	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	Тест	0% -50% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	51% - 64% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65% - 84% правильных ответов – оценка «хорошо»,	85% - 100% правильных ответов – оценка «отлично»

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Итоговая контрольная работа для 1 аттестации (1 вариант):

- 1) Духовная драма Онегина и Татьяны в романе «Евгений Онегин».
- 2) Социальный конфликт и его участники в романе Пушкина «Капитанская дочка».
- 3) Основные сюжетные линии в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

Итоговая контрольная работа для 1 аттестации (2-й вариант)

1. Антиподы Печорина в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Образ маленького человека в творчестве Гоголя (на примере петербургских повестей).
3. Какие группы персонажей можно выделить в романе «Мертвые души»? Кратко охарактеризуйте одну группу.

Итоговая контрольная работа для 2 аттестации (1 вариант)

1. Указать основные конфликты романа «Отцы и дети» И.Тургенева и основные этапы их развития (завязка, кульминация, развязка).
2. Назвать основных героев-антиподов в романе Гончарова «Обломов» и указать их различия через сравнительную характеристику.
3. Трагедия Катерины в драме Островского «Гроза»

Итоговая контрольная работа для 2 аттестации (2 вариант)

1. Роль любовных коллизий в романе «Отцы и дети»
2. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына (сравнительная характеристика)
3. Трагедия Ларисы в драме Островского «Бесприданница».

Итоговая контрольная работа для 3 аттестации (1 вариант):

1. Духовные искания Пьера Безухова.
2. Мотивы преступления Раскольникова.
3. Какие персонажи воплощают прошлое, настоящее и будущее России в «Вишневом саде» А. Чехова (обосновать, почему).

Итоговая контрольная работа для 3 аттестации (2 вариант):

1. Духовные искания князя Андрея Болконского
2. Семья Мармеладовых в «Преступлении и наказании»
3. Позиции художника и Лидии в «Доме с мезонином» А. Чехова.

Итоговая контрольная для 4 аттестации (1 вариант)

1. Главные особенности символизма, указать основных представителей, их произведения.
2. Характеристика проблематики и персонажей донских рассказов М. Шолохова («Родинка» и др.).
3. Нравственная проблематика в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Итоговая контрольная для 4 аттестации (2 вариант)

1. Назвать особенности акмеизма, его представителей и произведения.
2. Характеристика проблематики и персонажей рассказа М. Шолохова «Судьба человека»
3. Рассказы А. Солженицына «Один День Ивана Денисовича» и «Матренин двор» (образы главных героев).

Критерии оценки контрольной работы

		Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	Контрольная работа	студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и содержание изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может испра-	студент называет значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.);	студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной	студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; имеет собственную оценочную позицию и умеет излагать материал в логической последовательности, четко и ясно.

		вить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала.	оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала.	
--	--	--	---	--	--

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Особенности и основные жанры древнерусской литературы.
2. Творческая история, идейное и образное содержание «Слова о полку Игореве».
3. Классицизм в русской литературе 18 в. (принципы, жанры, представители).
4. Комедия Фонвизина «Недоросль» (проблемы и герои).
5. Сентиментализм в русской литературе (принципы, жанры, представители).
6. Романтизм в русской литературе (течения, представители).
7. Жизненный и творческий путь В. Жуковского.
8. Баллады В.А. Жуковского.
9. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (основные события).
10. Конфликты и герои комедии «Горе от ума».
11. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (периодизация и основные события).
12. Темы и мотивы лирики Пушкина.
13. А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (основные сюжетные линии и герои).
14. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (основной конфликт и проблематика).
15. А.С. Пушкин. Проблематика и герои повести «Станционный смотритель».
16. Проблемы чести и милосердия и герои романа А.Пушкина «Капитанская дочка»
17. Тема восстания в романе А.Пушкина «Капитанская дочка» и образ Пугачева.
18. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.
19. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (герой и сюжет).
20. Дать характеристику Григория Печорина (в романе Лермонтова «Герой нашего времени»)
21. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и герой повести «Шинель» (или другой петербургской повести).
22. Павел Чичиков и его «дело» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
23. Образы помещиков в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
24. «Повесть о Капитане Копейкине» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
25. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (основные события). Повесть «Ася» (проблематика и герои).
26. Конфликт Базарова и Кирсанова в романе «Отцы и дети» (причины и этапы развития)
27. Любовные коллизии в романе И.Тургенева «Отцы и дети» и их роль в раскрытии идеи автора.
28. Конфликты и герои драмы А. Островского «Гроза».
29. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (основные события).
30. Обломов и Штольц в романе Гончарова «Обломов» (сравнительная характеристика).
31. Обломов и его испытание любовью в романе И. Гончарова «Обломов».
32. Основные течения и представители в русской поэзии середины 19 века (Некрасов, Фет, Тютчев).
33. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (основные периоды, события, произведения).
34. Преступление и наказание Родиона Раскольникова в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание».
35. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (основные события и произведения). Сказки Салтыкова-Щедрина.

36. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (основные периоды, события).
37. Этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Л.Толстого «Война и мир»
38. Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л.Толстого «Война и мир»
39. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир».
40. А.П. Чехов. Жизнь и творчество (основные события).
41. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова).
42. «Дом с мезонином» А.П.Чехова (конфликты и персонажи).
43. Пьеса А. Чехова «Вишневый сад» (конфликты и характеры).
44. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (основные этапы, события, произведения).
45. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (проблематика и главный герой).
46. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (основные события). Анализ 1-го произведения.
47. М. Горький. Жизнь и творчество (основные события). Образы Ларры и Данко в рассказе «Старуха Изергиль».
48. Драма М.Горького «На дне». Философский спор о человеке: основные позиции героев.
49. Символизм. Жизнь и поэзия А.А.Блока (основные книги, темы).
50. Акмеизм. Жизнь и поэзия А.Ахматовой (основные книги, темы).
51. Н. Гумилев. Жизнь и творчество (основные книги, темы).
52. О. Мандельштам. Жизнь и творчество (основные темы и образы).
53. Футуризм. Поэзия В.Маяковского (основные темы, произведения).
54. Жизнь и поэзия С. Есенина.
55. Жизнь и поэзия М. Цветаевой.
56. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказы «Родинка», «Судьба человека» (сюжет и герой).
57. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце» (основные проблемы и персонажи).
58. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: образы Иешуа га Ноцри и Понтия Пилата.
59. А.Платонов. Жизнь и творчество. Анализ 1-го произведения («В прекрасном и яростном мире»)
60. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (основные события).
61. А.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
62. Поэзия о Великой Отечественной войне (основные авторы и произведения - обзорно).
63. Проза о Великой Отечественной войне (характеристика 1 произведения по выбору – «Сотников», «А зори здесь тихие» или другие).
64. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (основные события). «Один день Ивана Денисовича» (проблематика и герои).
65. Творчество одного из писателей конца XX века (1-2 произведения на выбор охарактеризовать).

Критерии оценки ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично» выставляется, если студент дает полный и правильный ответ на все поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы:

- обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала;
- обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения;
- демонстрирует знание текстов и биографии писателя;
- владеет необходимым понятийным аппаратом по теории литературы;
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений литературы;

- способен творчески применять знание теории к анализу произведений разных жанров;
- четко излагает материал в логической последовательности.
- имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументированно и убедительно ее раскрыть;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения:

- обнаруживает при этом твёрдое знание материала;
- допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса;
- опирается при построении ответа только на обязательную литературу;
- подтверждает теоретические положения отдельными примерами из текстов произведений;
- способен применять знание теории к анализу конкретных произведений;
- наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения:

- допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала;
 - в целом усвоил основную литературу по дисциплине;
- обнаруживает неумение применять теоретические понятия при анализе конкретных произведений литературы;
- ему требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.);
- испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции;
- наблюдается нарушение логики изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала.