


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Дагестанский государственный университет»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
директор Колледжа ДГУ

_____ Д.Ш. Пирбудагова
« 5 » _____ 04 2022г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

**10.02.05 Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем**

Составитель:

Асадулаева Г.Х. – к.ф.н., преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен и рекомендован к утверждению кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ.

Протокол № 8 от «2» апреле 2022 г.

Зав.кафедрой естественнонаучных
и гуманитарных дисциплин к.э.н., доцент Каш Муртилова К.М.-К.

Утверждена на заседании учебно-методического совета колледжа ДГУ

Ст. методист Ура /Шамсутдинова У.А
подпись Фамилия И.О.

ПАСПОРТ

фонда оценочных средств по дисциплине ЛИТЕРАТУРА

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Литература 11–18 вв.		сообщение; собеседование; круглый стол / дискуссия; тестирование; контрольная работа.
2	Раздел 2. Литература 1 половины 19 в.		сообщение; собеседование; дискуссия; тестирование; контрольная работа.
3	Раздел 3. Литература середины 19 века (50–60-е гг.)		сообщение; собеседование; дискуссия; тестирование; контрольная работа.
4	Раздел 4. Русская литература 2-й половины 19 в.		сообщение; собеседование; дискуссия; тестирование; контрольная работа.
5	Раздел 5. Литература конца 19 – начала 20 в.		сообщение; собеседование; дискуссия; тестирование; контрольная работа.
6	Раздел 6. Литература 20 в.		сообщение; собеседование; дискуссия; тестирование; контрольная работа.

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Сообщение	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя.	Тематика.
2	Собеседование	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования.	Вопросы по темам / разделам дисциплины.
3	Презентация	Презентация-сообщение о жизни и творчестве писателя.	Тематика.
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий.
5	Круглый стол/ дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем.
6	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам.
7	Зачет	Вопросы к зачету позволяют студенту подготовиться к итоговому контролю.	Вопросы к зачету.

Критерии оценки конкретных видов работ

1	2	3	4
1	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы сообщений
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
3	Круглый стол/ дискуссия	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
4	Презентация	Иллюстрированный материал к выступлению по раз-личной тематике. Может выполняться в индивиду-альном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и / или индивидуальных твор-ческих презентаций
5	Круглый стол/ дискуссия	Частично регламентированное задание, имеющее не-стандартное решение и позволяющее диагностиро-вать умения, интегрировать знания различных обла-стей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы групповых и/или индивидуальных твор-ческих заданий
6	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяю-щая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
7	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам

Критерии оценивания по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетворительно»	Критерии оценивания на «удовлетворительно»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Сообщение	тема сообщения не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы. Текстуальное совпадение всего сообщения с каким-либо источником, то есть – плагиат.	тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа правовых норм. Имеются недостатки по оформлению.	в целом тема сообщения раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.	работа отвечает всем предъявляемым требованиям. Тема сообщения раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, написана с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы. На высоком уровне выполнено оформление работы.
2	Собеседование	у студента обнаруживается незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала; не способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; не умеет определить собственную оценочную позицию;	студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ, отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения; допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала;	студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения: обнаруживает при этом твёрдое знание материала; допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса;	студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы: обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала; обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом;

		<p>допускает грубое нарушение логики изложения материала.</p> <p>допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы;</p> <p>не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.</p>	<p>в целом усвоил основную литературу;</p> <p>обнаруживает неумение применять государственно-правовые принципы, закономерности и категории для объяснения конкретных фактов и явлений;</p> <p>требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.);</p> <p>испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции; наблюдается нарушение логики изложения материала.</p>	<p>опирается при построении ответа только на обязательную литературу;</p> <p>подтверждает теоретические постулаты отдельными примерами из юридической практики;</p> <p>способен применить знание теории к решению задач профессионального характера;</p> <p>наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.</p>	<p>демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики;</p> <p>подтверждает теоретические постулаты примерами из юридической практики;</p> <p>способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</p> <p>имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть;</p> <p>четко излагает материал в логической последовательности.</p>
3	Круглый стол/дискуссия	<p>Не принимает участие в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы; демонстрирует полную неосведомленность по сути изучаемой проблемы</p>	<p>Принимает участие в обсуждении, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения; демонстрирует слабую информационную подготовленность к игре</p>	<p>Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре</p>	<p>Принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре</p>

4	Тест	0% – 50% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	51% – 65% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	66% – 85% правильных ответов – оценка «хорошо»,	86% – 100% правильных ответов – оценка «отлично»
5	Контрольная работа	Материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретического материала; контрольная работа выполнена не по установленному варианту.	Вопросы письменной работы в целом раскрыты, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, однако содержит некоторые обоснованные выводы, которые не в полной мере раскрывают тему.	Вопросы письменной работы раскрыты полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две три несущественные ошибки.	Работа соответствует заявленной теме, целям и задачам; характерна: полнота и конкретность ответа; последовательность и в изложении материала; связь теоретических положений с практикой; высокий уровень анализа и обобщения информационного материала, полноты обзора состояния вопроса; обоснованность выводов.

Фонд оценочных средств

Тематика докладов

1. История «Слова о полку Игореве»
2. Классицизм в русской литературе (представители и жанры)
3. Сентиментализм в русской литературе
4. Романтизм в русской литературе
5. Творчество В. Жуковского (периоды, темы, жанры, особенности поэтики)
6. Этапы жизни и деятельности А. Грибоедова
7. Южный период жизни и творчества А.С. Пушкина
8. Болдинский период жизни и творчества А.С. Пушкина
9. Новаторство Пушкина-прозаика
10. Лермонтов и Кавказ
11. Образы помещиков в «Мертвых душах» Гоголя: приемы изображения
12. Образ Петербурга у Гоголя
13. Новаторство Островского-драматурга
14. Обломов в галерее лишних людей русской литературы
15. Особенности повестей и романов Тургенева
16. История России в зеркале романов Тургенева
17. Достоевский до и после каторги
18. Лев Толстой и Кавказ
19. Поездка А. Чехова на Сахалин и его значение
20. И.А. Бунин и революция
21. Основные течения в русской поэзии Серебряного века
22. Эволюция поэзии А. Блока
23. Поэзия А. Ахматовой как зеркало истории России
24. С. Есенин: жизнь и поэзия
25. Маяковский как футурист
26. М. Булгаков и власть
27. История России XX века в зеркале произведений М. Шолохова (обзор)
28. Нобелевская премия Б. Пастернака и ее последствия для поэта
29. Лагерная проза Солженицына/Шаламова (краткая характеристика жизни и творчества)
30. Лейтенантская проза о Великой Отечественной войне

Критерии оценки

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
-------	----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

1	Доклад	Не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.	Доклад подготовлен, но тема закрыта не полностью, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом. доклад подготовлен, но тема раскрыта не полностью, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом.	Доклад содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент достаточно хорошо владеет материалом и излагает материал с опорой на письменный текст.	Доклад глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент уверенно владеет материалом, свободно, без письменного текста излагает материал.
---	--------	--	--	--	---

Темы собеседований

1. Основные проблемы и образы «Слова о полку Игореве»
2. Основные конфликты комедии «Горе от ума» А. Грибоедова
3. Проблематика и образы романа «Евгений Онегин» А. Пушкина
4. Проблематика и образы романа «Капитанская дочка»
5. Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» и поэме «Медный всадник» А. Пушкина
6. Печорин и его антиподы, Печорин и женские персонажи в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени» М. Лермонтова (проблема индивидуализма).
7. Тема омертвения души и система персонажей романа «Мертвые души» и комедии «Ревизор» Н. Гоголя
8. Основные конфликты в романе «Отцы и дети» И. Тургенева
9. Мотивы преступления Раскольникова в романе «Преступление и наказание»
10. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Толстого.
11. Основные семьи и женские образы в романе «Война и мир» Л. Толстого (сравнить)
12. Обломов и Штольц в романе «Обломов» И. Гончарова (сравнить)
13. Ольга Облонская и Агафья Пшеницына (сравнить)
14. Главные конфликты в драме «Гроза» А. Островского
15. Основные проблемы и образы рассказа А. Чехова «Человек в футляре»
16. Тема маленького человека в ранних рассказах А. Чехова (Толстый и тонкий. Смерть чиновника)
17. Проблематика рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
18. Основные проблемы и образы в рассказах Шолохова «Родинка» и «Судьба человека».
19. Проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Основные темы и образы рассказов В. Шукшина
21. Проблема нравственного выбора и образы Сотникова и Рыбака в повести В. Быкова «Сотников»
22. Лейтенантская проза о войне (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Кондратьев «Сашка»)
23. Народные характеры в рассказах А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича»

Критерии оценки собеседования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Собеседование	студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала.	студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть; излагает материал в логической последовательности, четко и ясно.

Тематика контрольных работ

1 семестр

1 аттестация

1. Проблема ума в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
2. Что важнее – интересы государства или интересы человека? (по поэме А. Пушкина «Медный всадник»).
3. Проблема отцов и детей в прозе Пушкина (по повестям А. Пушкина «Станционный смотритель», «Метель»).
4. Как понимают свободу и счастье Онегин и Татьяна? (по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»).
5. Любовь или долг? (по роману А. Пушкина «Евгений Онегин», на образе Татьяны).
6. Мое отношение к Григорию Печорину (по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени»).
7. В чем причина краха Германна – в «судьбе» или в его поступках? (по повести А. Пушкина «Пиковая дама»).
8. Маленький человек в безжалостном мире (по повести «Станционный смотритель» и петербургским повестям Гоголя «Шинель», «Записки сумасшедшего»).

2 аттестация

9. Правда отцов и правда детей (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»).
10. Почему в произведениях И. Тургенева грустные финалы?
11. Что такое обломовщина и в чем ее причины?

12. Почему Штольц и Ольга проиграли борьбу за «спасение» Обломова от обломовщины?
13. В чем трагедия Катерины Кабановой и был ли у нее другой выход?
14. Кто виноват в драме и гибели Ларисы? (по драме Островского «Бесприданница»).

3 аттестация

15. Мотивы преступления Раскольникова (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Внешняя и внутренняя красота человека (по роману Л. Толстого «Война и мир»)
17. Тургеневские девушки – какие они? (по романам Тургенева)
18. Женские персонажи в «Войне мире» Л. Толстого.
19. Проблема смысла жизни и духовные искания Андрея Болконского (по роману «Война и мир»).
20. Культ Наполеона и его разоблачение в романе Толстого «Война и мир».
21. Мысль народная в романе «Война и мир».

4 аттестация

22. Правда или утешительная ложь? (по пьесе М. Горького «На дне»).
23. Проблема смысла жизни (по рассказу «Господин из Сан-Франциско»).
24. Как вы понимаете фразу «Трусость – самый страшный из грехов» (по роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).
25. Гражданская война – трагедия народа (по произведения Шолохова).
26. Что помогает заключенному и выжить, и остаться человеком? (по рассказу Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или колымским рассказам В. Шаламова).
27. Нравственный выбор человека на войне (по рассказам «Судьба человека» Шолохова, «Сотников» В. Быкова или «Сашка» В. Кондратьева).
28. Поэт и революция (на примере жизни и поэзии Блока, Ахматовой, Есенина, Маяковского).

Критерии оценки контрольных работ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	кон-трольная работа	студент проявил незнание текста произведения; допустил 3-4 грубые ошибки.	основные положения не аргументируются примерами из текста, выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно.	недостаточно ясно выражена авторская позиция; использована как основная, так и дополнительная литература; есть 2-3 неточности или 1-2 ошибки, погрешности в оформлении.	Работа отвечает всем предъявляемым требованиям, студент показал знание содержания произведения, навыки анализа, владеет терминологией, имеются и обоснованные выводы.

Тесты (образец)

Грибоедов служил...

- Дипломатом
- Мелким чиновником-переписчиком
- Генералом
- Министром

В «Горе от ума» два взаимосвязанных конфликта:

- Любовный и общественный
- Военный и политический
- Социальный и национальный
- Любовный и психологический

Главная философская проблема «Горе от ума» - это проблема...

- ума
- свободы
- счастья
- Истории

Слух о сумасшествии Чацкого пустил (а)...

- Софья
- Репетилов
- Горич
- Скалозуб

Кульминация обоих конфликтов «Горе от ума» – это

- Сцена на балу– распространение слуха о сумасшествии Чацкого
- Падение Молчалина с лошади
- Отъезд Чацкого
- Словесная перепалка Чацкого с Фамусовым

Укажите жанр «Евгения Онегина»:

- поэма
- роман
- роман в стихах
- комедия

Кроме Онегина, Ленского, Ольги и Татьяны, одним из главных героев «Евгения Онегина» является _____

В «Германии туманной» учился герой романа «Евгений Онегин» романтик

Идея народности, национального характера в романе Пушкина «Евгений Онегин» связана прежде всего с образом...

- Онегина
- Татьяны
- автора
- Ольги

В романе «Евгений Онегин» по 2 раза повторяются такие элементы композиции «романа героев», как...

- песня девушек
- письмо
- сон
- объяснение Татьяны и Онегина

Кумиром Онегина был...

- Гете
- Байрон
- В. Скотт

Гейне

Укажите элемент композиции «Евгения Онегин», в котором содержится своеобразное пророчество, предсказание дальнейшего развития событий

Песня девушек

Сон Татьяны

Письмо Татьяны

Элегия Ленского

Установите *правильную* последовательность сцен в романе «Евгений Онегин»:

Именины Татьяны

Отповедь Онегина Татьяне

Дуэль Онегина и Ленского

Письмо Онегина к Татьяне

Установите сюжетную последовательность (т.е. как автор расположил) повестей в «Герое нашего времени» Лермонтова:

Тамань

Бэла

Максим Максимыч

Княжна Мэри

Фаталист

Заполните пропуск в определении жанра произведения Лермонтова: «Герой нашего времени» – первый в русской литературе _____ роман

В руках судьбы Печорин, по его же словам, играет роль...

топора

рулетки

кинжала

шпаги

Главные проблемы романа «Герой нашего времени» – проблемы...

Героя времени

Личности и среды

Судьбы и воли

Войны и мира

Восстания

Крепостного права

Композиция «Героя нашего времени» как романа подчинена:

Задаче постепенного раскрытия души Печорина

Принципу занимательности, поддержанию интереса

Хронологическому порядку

Ключевая философская проблема в «Герое нашего времени», особенно ярко выраженная в последней его повести – Фаталист – это проблема...

любви

долга

судьбы

бога

Образ Печорина можно определить как...

противоречивый

идеальный

отрицательный

Цельный, гармоничный

Образная система «Мертвых душ» основана на противопоставлении ...

Мертвого и живого

Романтизма и реализма

Высокого и низкого

Авторское определение жанра «Мертвых душ»:

эпопея

поэма

роман

«Мертвые души» сочетают в себе признаки жанров

поэмы

романа

новеллы

рассказа

Чичиков заезжает к помещикам в следующей последовательности:

Ноздрев

Манилов

Коробочка

Собакевич

Плюшкин

Кто из этих людей предсказывал про комедию Грибоедова «Горе от ума», что «половина стихов должна войти в пословицу»?

а) Александр 1

б) Александр Сергеевич Пушкин в) Василий Андреевич Жуковский г) Иван Александрович Гончаров.

Ведущая проблема творчества Тургенева

Проблема героя времени

Проблема искусства

Положения женщины в обществе

Проблема власти

Тургенев подвергает почти всех своих героев испытанию:

любовью

дружбой

болезнью

славой

В основу романа «Отцы и дети» лег реальный общественный конфликт...

Либералов и демократов

Западников и славянофилов

Консерваторов и либералов

Консерваторов и демократов

Конфликт Базарова и Павла Петровича достигает кульминации в сцене....

Вставьте пропущенное слово в утверждение Базарова: «Природа не храм, а

Кто в романе «Отцы и дети» первым произносит слово «нигилист» и разъясняет его значение?

Аркадий Кирсанов

Базаров

Павел Петрович

Петр Петрович

Отношение Тургенева к конфликту «отцов» и «детей»:

Обе стороны в чем-то правы, в чем-то – нет

Правы отцы

Правы дети

Обе стороны неправы

К кому относятся следующие описания: «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа». Лицо «длинное и худое, с широким

лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

Базарова

Аркадия

Павла Петровича

Петра Петровича

Кто и кому дал такую характеристику в романе «Отцы и дети»? "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

Базаров - Аркадию

Базаров - Павлу Петровичу

Базаров - Ситникову

Ситников - Аркадию.

Ведущая проблема творчества Тургенева:

Проблема героя времени

Проблема искусства

Положения женщины в обществе

Проблема власти

Тургенев подвергает почти всех своих героев испытанию...

любовью

дружбой

болезнью

славой

Конфликт Базарова и Павла Петровича достигает кульминации в сцене

Вставьте пропущенное слово в утверждение Базарова: «Природа не храм, а Кто в романе «Отцы и дети» впервые произносит слово «нигилист» и разъясняет его значение?

Аркадий Кирсанов

Базаров

Павел Петрович

Петр Петрович

Воплощением «живой жизни» в романе «Война и мир» является

Наташа Ростова

Элен Курагина

Марья Болконская

Соня

Жанр «Преступления и наказания»

Социально-философский роман

Социальный роман

Политический роман

Детективный роман

В романе Достоевского оппонентами теории Раскольникова являются

Соня Мармеладова

Порфирий Петрович

автор

Лужин

Свидригайлов

В романе «Преступление и наказание» подробно показан Петербург...

бедных и нищих
аристократический
парадно-официальный
исторический

Раскольников совершил преступление

Чтобы проверить свою теорию о двух разрядах людей
Чтобы ограбить и помочь бедствующей семье
Чтобы отомстить старухе-процентщице
Чтобы выразить свой протест против несправедливого устройства мира

Автор разоблачает идею Раскольникова посредством...

сюжета
образов героев-двойников
героев-оппонентов идеи
Снов
авторского монолога

В романах Достоевского значительно преобладают

диалоги
описания
повествование
авторские комментарии
монологи

Катастрофические последствия для человечества распространения таких теорий, как теория Раскольникова, Достоевский показал в

Последнем сне Раскольникова

В диалоге с Соней

Решающую роль для явки с повинной Раскольникова сыграли

Диалоги с Соней Мармеладовой

Диалоги с следователем

Увещевания матери и Дуни

Уговоры Разумихина

Диалоги с Свидригайловым

Истинное раскаяние в преступлении и полный отказ от теории происходит в Раскольникове

Через несколько лет после преступления, на каторге

После явки с повинной, в тюрьме

После знакомства с Соней

После самоубийства Свидригайлова

Близкую, по сути к раскольниковской теорию целого кафтана в романе «Преступление и наказание» высказывает

Лужин

Свидригайлов

Порфирий Петрович

Миколка

В «Преступлении и наказании» использованы евангельские образы и мотивы:

Воскресения

апокалипсиса

Грешницы Марии Магдалины

блудного сына

Пародией на социалистов в «Преступлении и наказании» является образ

Лебезятникова

Лужина

Свидригайлова

Разумихина

Расположите сны Раскольникова в хронологической последовательности

Сон о забитой лошади

Сон о смеющейся старухе

Сон о трихинах, мировой эпидемии и конце света

Подготовке и описанию преступления Раскольникова посвящена

1 часть романа

1-2 части романа

Сны Раскольникова

эпилог

Кумиром Раскольникова и главным доказательством его теории для него является историческое лицо -

Наполеон

Петр I

Иван Грозный

Иисус Христос

На первом этапе творчества Чехов писал...

юмористические рассказы

пьесы

стихи

роман

Чехов по преимуществу описывает жизнь...

интеллигенции

поместного дворянства

купечества

крестьянства

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм

в) сентиментализм

б) классицизм

г) реализм

58. Укажите основоположников «натуральной школы».

а) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

б) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев в) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

а) И.С.Тургенева

б) А.Н.Островского в) Л.Н.Толстого

г) Ф.М.Достоевского

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: А) Анна Петровна В)

Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издали // К берегам, расторгаям лед, // Солнце теплое ходит высоко // И душистого ландыша ждет»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский

Г) Л.Н.Толстой

Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов

- В) Болконский
Г) Друбецкой

Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I

- В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова

- В) Раскольников
Г) Свидригайлова

Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит сложный путь духовных исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов

- В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову

- В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма

- В) эпос
Г) лиро-эпик

Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие

- В) лицемерие
Г) свободолюбие

Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза»

«лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Добролюбов

- В) Н.Г.Чернышевский
Г) Д.И.Писарев

Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
Б) А.А.Фет

- В) Н.А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

Укажите название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка

- В) Марьино
Г) Отрадное

Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

Укажите писателей второй половины 19 века, в названии главных произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

- а). Начало XX века
- б). Конец XIX - начало XX века в. Начало - середина XX века г). Конец XIX века

Первым использовал выражение «Серебряный век»...

- А). В.Соловьёв
- Б) Н.Оцуп
- В) Н.Бердяев
- Г) И.Анненский

Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

- а. декаданс
- б. модернизм в. символизм г. футуризм

Название этого поэтического течения переводится как «будущее»

- а. символизм
- б. имажинизм в. футуризм
- г. акмеизм

Это поэтическое течение возникло первым в литературе Серебряного века

- а. символизм
- б. акмеизм в. футуризм
- г. имажинизм

Теоретические основы символизма обосновал...

- а. В.Соловьёв
- б. Ф.Сологуб в. В.Брюсов
- г. Д.Мережковский

Представителем имажинизма был...

- а. С.Есенин
- б. З.Гиппиус в. А.Белый
- г. В.Маяковский

Представителем футуризма является...

- а. А.Блок
- б. В.Маяковский в. М.Цветаева
- г. А.Ахматова

Что в качестве краеугольного камня было заключено в теории и практике акмеизма?

- а. тайна
- б. впечатление в. символизм
- г. конкретно-реалистический взгляд на вещи

Первый манифест футуристов назывался...

- а. «Садок судей»
- б. «Пощёчина общественному вкусу» в. «Адище города»
- г. «Из улицы в улицу»

Гипербола – это...?

- А) Чрезмерное преувеличение;
- Б) жанр русского фольклора; В) необычный порядок слов.

Темы контрольных работ

Итоговая контрольная работа для 1 аттестации (1 вариант)

- 1) Укажите и кратко охарактеризуйте основные течения русского романтизма, представителей и их жанры (с примерами произведений).
- 2) Назвать 3 главные сюжетные линии в романе «Евгений Онегин» и указать их основные звенья (завязка, развитие действия, кульминация, развязка)
- 3) Охарактеризовать основные конфликты в романе Пушкина «Капитанская дочка»,

их участников.

Критерии оценки контрольной работы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	кон-троль-ная ра-бота №1	студент не указал основные течения романтизма, указал, но не охарактеризовал их, не назвал их представителей и жанры, не привел примеры произведений, допустил более 4 факт. ошибок 2) студент не назвал или неправильно назвал сюжетные линии романа, не указал основные звенья; допустил более 4 фактических ошибки; 3) студент неправильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», не указал их участников и этапы конфликта, или допустил более 4-х факт. ошибок.	1) студент указал основные течения романтизма, но не охарактеризовал их, назвал только 1 представителя или не все жанры, не привел примеры произведений, допустил 3-4 ошибки 2) студент правильно назвал 2 или 3 сюжетные линии романа и их основные звенья; но пропустил важный эпизод, допустил 2-3 фактических ошибки; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, но указал не все этапы конфликта, или допустил 3-4 факт. ошибки	1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал назвал основных представителей течения и их главные жанры, привел примеры произведений, допустил 1-2 ошибки; 2) студент правильно назвал сюжетные линии романа, но охарактеризовал все звенья; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», участников, описал не все основные звенья или допустил 1-2 грубые ошибки	1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал их, назвал основных представителей каждого течения и их главные жанры с примерами 2) студент правильно назвал 3 Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и их основные звенья 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, описал их основные звенья логически последовательно

Итоговая контрольная работа для 1 аттестации (2-й вариант)

1. Охарактеризовать 3 сюжетные линии романа «Герой нашего времени» и указать, какие черты Печорина в них проявились
2. Образ маленького человека в творчестве Гоголя
3. (на примере петербургских повестей)
4. Какие группы персонажей можно выделить в романе «Мертвые души» по социальному и по нравственному критерию? Охарактеризуйте их.

Критерии оценки контрольной работы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	контрольная работа	<p>студент не указал основные течения романтизма, указал, но не охарактеризовал их, не назвал их представителей и жанры, не привел примеры произведений, допустил более 4 факт. ошибок</p> <p>2) студент не назвал или неправильно назвал сюжетные линии романа, не указал основные звенья; допустил более 4 фактических ошибки;</p> <p>3) студент неправильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», не указал их участников и этапы конфликта, или допустил более 4-х факт. ошибок.</p>	<p>1) студент указал основные течения романтизма, но не охарактеризовал их, назвал только 1 представителя или не все жанры, не привел примеры произведений, допустил 3-4 ошибки</p> <p>2) студент правильно назвал 2 или 3 сюжетные линии романа и их основные звенья; но пропустил важный эпизод, допустил 2-3 фактических ошибки;</p> <p>3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, но указал не все этапы конфликта, или допустил 3-4 факт. ошибки</p>	<p>1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал основных представителей течения и их главные жанры, привел примеры произведений, допустил 1-2 ошибки;</p> <p>2) студент вильно назвал сюжетные линии романа, но охарактеризовал все звенья; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», участников, описал не все основные звенья или допустил 1-2 грубые ошибки</p>	<p>1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал их, назвал основных представителей каждого течения и их главные жанры с примерами</p> <p>2) студент правильно назвал 3 Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и их основные звенья</p> <p>3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, описал их основные звенья логически последовательно</p>

Итоговая контрольная работа для 2 аттестации

1. Указать основные конфликты романа «Отцы и дети» И. Тургенева и основные этапы их развития (завязка, кульминация, развязка).
 2. Назвать основных героев-антиподов в романе Гончарова «Обломов» и указать их различия через сравнительную характеристику.
- Критерии оценки контрольной работы.

Критерии оценки контрольной работы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	контрольная работа	студент не указал основные течения романтизма, указал, но не охарактеризовал их, не назвал их представителей и жанры, не привел примеры произведений, допустил более 4 факт. ошибки 2) студент не назвал или неправильно назвал сюжетные линии романа, не указал основные звенья; допустил более 4 фактических ошибки; 3) студент неправильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», не указал их участников и этапы конфликта, или допустил более 4-х факт. ошибок.	1) студент указал основные течения романтизма, но не охарактеризовал их, назвал только 1 представителя или не все жанры, не привел примеры произведений, допустил 3-4 ошибки 2) студент правильно назвал 2 или 3 сюжетные линии романа и их основные звенья; но пропустил важный эпизод, допустил 2-3 фактических ошибки; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, но указал не все этапы конфликта, или допустил 3-4 факт. ошибки	1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал назвал основных представителей течения и их главные жанры, привел примеры произведений, допустил 1-2 ошибки; 2) студент правильно назвал сюжетные линии романа, но охарактеризовал все звенья; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», участников, описал не все основные звенья или допустил 1-2 грубые ошибки	1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал их, назвал основных представителей каждого течения и их главные жанры с примерами 2) студент правильно назвал 3 Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и их основные звенья 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, описал их основные звенья логически последовательно

Итоговая контрольная работа для 3 аттестации:

1. Какие семьи описаны в «Войне и мире» и какие особенности свойственны каждой семье?
2. Назвать и охарактеризовать основных двойников и антиподов Раскольникова
3. Какие персонажи воплощают прошлое, настоящее и будущее России в «Вишневом саде» А.Чехова (обосновать, почему) Критерии оценки контрольной работы

Критерии оценки контрольной работы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	контрольная работа	<p>студент не указал основные течения романтизма, указал, но не охарактеризовал их, не назвал их представителей и жанры, не привел примеры произведений, допустил более 4 факт. ошибок</p> <p>2) студент не назвал или неправильно назвал сюжетные линии романа, не указал основные звенья; допустил более 4 фактических ошибки;</p> <p>3) студент неправильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», не указал их участников и этапы конфликта, или допустил более 4-х факт. ошибок.</p>	<p>1) студент указал основные течения романтизма, но не охарактеризовал их, назвал только 1 представителя или не все жанры, не привел примеры произведений, допустил 3-4 ошибки</p> <p>2) студент правильно назвал 2 или 3 сюжетные линии романа и их основные звенья; но пропустил важный эпизод, допустил 2-3 фактических ошибки;</p> <p>3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, но указал не все этапы конфликта, или допустил 3-4 факт. ошибки</p>	<p>1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал назвал основных представителей течения и их главные жанры, привел примеры произведений, допустил 1-2 ошибки;</p> <p>2) студент вильно назвал сюжетные линии романа, но охарактеризовал все звенья; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», описал не все основные звенья или допустил 1-2 грубые ошибки</p>	<p>1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал их, назвал основных представителей каждого течения и их главные жанры с примерами</p> <p>2) студент правильно назвал 3 Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и их основные звенья</p> <p>3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, описал их основные звенья логически последовательно</p>

Итоговая контрольная для 4 аттестации

- 1) Назвать основные течения в русской поэзии Серебряного века, их главные особенности, и указать представителей.
- 2) Назвать проблематику и дать характеристику персонажей в рассказах «Родинка» и «Судьба человека» М. Шолохова.
- 3) Указать проблематику и охарактеризовать персонажей одного (на выбор) произведения о Великой Отечественной войне («Сашка» В.Кондратьева или «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова).

Критерии оценки контрольной работы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовл-но»	Критерии оценивания на «удовл-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	контрольная работа	студент не указал основные течения романтизма, указал, но не охарактеризовал их, не назвал их представителей и жанры, не привел примеры произведений, допустил более 4 факт. ошибок 2) студент не назвал или неправильно назвал сюжетные линии романа, не указал основные звенья; допустил более 4 фактических ошибки; 3) студент неправильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», не указал их участников и этапы конфликта, или допустил более 4-х факт. ошибок.	1) студент указал основные течения романтизма, но не охарактеризовал их, назвал только 1 представителя или не все жанры, не привел примеры произведений, допустил 3-4 ошибки 2) студент правильно назвал 2 или 3 сюжетные линии романа и их основные звенья; но пропустил важный эпизод, допустил 2-3 фактических ошибки; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, но указал не все этапы конфликта, или допустил 3-4 факт. ошибки	1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал назвал основных представителей течения и их главные жанры, привел примеры произведений, допустил 1-2 ошибки; 2) студент правильно назвал сюжетные линии романа, но охарактеризовал все звенья; 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», описал не все основные звенья или допустил 1-2 грубые ошибки	1) студент указал основные течения романтизма, охарактеризовал их, назвал основных представителей каждого течения и их главные жанры с примерами 2) студент правильно назвал 3 Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и их основные звенья 3) студент правильно назвал конфликты романа «Капитанская дочка», их участников, описал их основные звенья логически последовательно

Темы для дискуссий

1. Правильно ли поступила Татьяна Ларина, отказавшись от любви Онегина в 8 главе (обосновать ответ)?
2. Сила или слабость проявились в последнем поступке Катерины Кабановой?
3. Какие поступки Болконского можно назвать ошибками?
4. Каковы истинные мотивы преступления Раскольникова?
5. Чья позиция в «Вишневом саде» Чехова – Раневской или Лопухина – правильная?
6. Кто прав в споре героев в «Доме с мезонином» А. Чехова – художник или Лидия?

7. Почему Мастер в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» не заслужил «света», а заслужил «покой»?
8. Можно ли сохранить человечность и достоинство в лагере? (по рассказам Солженицына и Шаламова)
9. Есть ли на войне место гуманному отношению к пленному врагу (по повести «Сашка» В. Кондратьева?)

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Особенности и основные жанры древнерусской литературы.
2. Творческая история, идейное и образное содержание «Слова о полку Игореве».
3. Классицизм в русской литературе 18 в. (принципы, жанры, представители).
4. Комедия Фонвизина «Недоросль» (проблемы и герои).
5. Сентиментализм в русской литературе (принципы, жанры, представители).
6. Романтизм в русской литературе (течения, представители).
7. Жизненный и творческий путь В. Жуковского.
8. Баллады В.А. Жуковского.
9. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (основные события).
10. Конфликты и герои комедии «Горе от ума».
11. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (периодизация и основные события).
12. Темы и мотивы лирики Пушкина.
13. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (основные сюжетные линии и герои).
14. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (основной конфликт и проблематика).
15. А.С. Пушкин. Проблематика и герои повести «Станционный смотритель».
16. Проблемы чести и милосердия и герои романа А. Пушкина «Капитанская дочка»
17. Тема восстания в романе А. Пушкина «Капитанская дочка» и образ Пугачева.
18. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.
19. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (герой и сюжет).
20. Дать характеристику Григория Печорина (в романе Лермонтова «Герой нашего времени»)
21. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и герой повести «Шинель» (или другой петербургской повести).
22. Павел Чичиков и его «дело» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
23. Образы помещиков в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
24. «Повесть о Капитане Копейкине» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
25. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (основные события). Повесть «Ася» (проблематика и герои).
26. Конфликт Базарова и Кирсанова в романе «Отцы и дети» (причины и этапы развития)
27. Любовные коллизии в романе И. Тургенева «Отцы и дети» и их роль в раскрытии идеи автора.
28. Конфликты и герои драмы А. Островского «Гроза».
29. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (основные события).
30. Обломов и Штольц в романе Гончарова «Обломов» (сравнительная характеристика).
31. Обломов и его испытание любовью в романе И. Гончарова «Обломов».
32. Основные течения и представители в русской поэзии середины 19 века (Некрасов, Фет, Тютчев).
33. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (основные периоды, события, произведения).
34. Преступление и наказание Родиона Раскольникова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

35. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (основные события и произведения). Сказки Салтыкова-Щедрина.
36. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (основные периоды, события).
37. Этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Л. Толстого «Война и мир»
38. Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Толстого «Война и мир»
39. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир».
40. А.П. Чехов. Жизнь и творчество (основные события).
41. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова).
42. «Дом с мезонином» А.П. Чехова (конфликты и персонажи).
43. Пьеса А. Чехова «Вишневый сад» (конфликты и характеры).
44. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (основные этапы, события, произведения).
45. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (проблематика и главный герой).
46. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (основные события). Анализ 1-го произведения.
47. М. Горький. Жизнь и творчество (основные события). Образы Ларры и Данко в рассказе «Старуха Изергиль».
48. Драма М. Горького «На дне». Философский спор о человеке: основные позиции героев.
49. Символизм. Жизнь и поэзия А.А. Блока (основные книги, темы).
50. Акмеизм. Жизнь и поэзия А. Ахматовой (основные книги, темы). Н. Гумилев. Жизнь и творчество (основные книги, темы).
51. О. Мандельштам. Жизнь и творчество (основные темы и образы).
52. Футуризм. Поэзия В. Маяковского (основные темы, произведения).
53. Жизнь и поэзия С. Есенина.
54. Жизнь и поэзия М. Цветаевой.
55. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказы «Родинка», «Судьба человека» (сюжет и герой).
56. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце» (основные проблемы и персонажи).
57. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: образы Иешуа га Ноцири и Понтия Пилата.
58. А. Платонов. Жизнь и творчество. Анализ 1-го произведения («В прекрасном и яростном мире»)
59. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (основные события).
60. А. Твардовский. Жизнь и творчество. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
62. Поэзия о Великой Отечественной войне (основные авторы и произведения - обзорно).
63. Проза о Великой Отечественной войне (характеристика 1 произведения по выбору – «Сотников», «А зори здесь тихие» или другие).
64. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (основные события). «Один день Ивана Денисовича» (проблематика и герои).
65. Творчество одного из писателей конца XX века (1-2 произведения на выбор охарактеризовать).