


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный университет»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
директор Колледжа ДГУ

_____ Д.Ш. Пирбудагова
« 5 » _____ 04 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

20.02.01 Рациональное использование природохозяйственных комплексов

Махачкала 2022

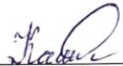
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель:

Гаджимурадова Т.Э. - к.ф.н., преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен и рекомендован к утверждению кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ.

Протокол № 8 от « 02 » апреля 2022 г.

Зав.кафедрой естественнонаучных
и гуманитарных дисциплин к.э.н., доцент  Муртилова К.М-К.

Утвержден на заседании учебно-методического совета колледжа ДГУ

Ст. методист  /Изиева З.А./
подпись

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств
по дисциплине «Родная литература»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа
2	Раздел 2. Литература народов Дагестана XIX века	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
3	Раздел 3. Литература народов Дагестана XX века	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, конспектирование статей критиков, тест, контрольная работа
4	Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

Критерии оценки
по дисциплине «Родная литература»

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы:

- обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала;
- обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения;
- демонстрирует знание текстов и биографии писателя;
- владеет необходимым понятийным аппаратом по теории литературы;
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений литературы;
- способен творчески применять знание теории к анализу произведений разных жанров;
- четко излагает материал в логической последовательности.
- имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументированно и убедительно ее раскрыть.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения:

- обнаруживает при этом твёрдое знание материала;
- допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса;
- опирается при построении ответа только на обязательную литературу;
- подтверждает теоретические положения отдельными примерами из текстов произведений;
- способен применять знание теории к анализу конкретных произведений;
- наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения:

- допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала;
- в целом усвоил основную литературу по дисциплине;
- обнаруживает неумение применять теоретические понятия при анализе конкретных произведений литературы;
- ему требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.);
- испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции;
- наблюдается нарушение логики изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала.

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Темы эссе
2	Реферат	Средство контроля знаний, позволяющее оценить знание теоретической составляющей курса, художественного наследия дагестанских поэтов и писателей.	Тематика рефератов
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Собеседование	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем
5	Зачет	Вопросы к дифзачету позволяют студенту подготовиться к итоговому контролю	Вопросы к дифзачету

Критерии оценки
конкретных видов работ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Реферат	Не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.	Реферат подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент неуверенно выступает, посредственно владеет материалом.	Реферат содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, или идейное и художественное содержание произведения, студент излагает материал с опорой на письменный текст, допускает 1–2 ошибки.	Реферат глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент уверенно владеет материалом, свободно, без письменного текста излагает материал, отвечает на дополнительные вопросы.
2	Коллоквиум	студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.); испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала.	студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала.	студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; имеет собственную оценочную позицию и излагает материал в логической последовательности, четко и ясно.
3	Эссе	Содержание эссе не соответствует	Содержание эссе соответствует	В целом тема эссе раскрыта;	Работа отвечает всем

		заявленной теме, или тема эссе не раскрыта, или эссе написано несамостоятельно, или без опоры на текст произведения; не выражена собственная позиция, тезисы не аргументированы, выводы не обоснованы, нет логической четкости и последовательности.	заявленной теме, эссе написано самостоятельно, Тема эссе раскрыта, студент опирается на текст произведения, но допустил 2-3 фактические ошибки или более 3 неточностей, не выражена авторская позиция, не все тезисы аргументированы, нарушена логика изложения.	выводы сформулированы, но не всегда обоснованы; недостаточно ясно выражена авторская позиция; использована как основная, так и дополнительная литература; есть 2-3 неточности или 1-2 ошибки, погрешности в оформлении.	предъявляемым требованиям. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, студент показал знание содержания произведения, навыки анализа, владеет терминологией, имеются и обоснованные выводы. Эссе стилистически грамотно оформлено.
4	Тест	0% –50% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	51% –64% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65% –84% правильных ответов – оценка «хорошо»,	85% –100% правильных ответов – оценка «отлично»
5	Зачет	Студент не смог раскрыть содержание всех вопросов, или большей части полученных вопросов.	Студент смог раскрыть содержание не всех, но большей части вопросов, ответы были поверхностные, не раскрывающие во всей полноте сути вопросов	Студент смог раскрыть содержание всех вопросов, или большей части вопросов, но ответил недостаточно глубоко и обоснованно.	Студент смог глубоко и полно раскрыть содержание всех вопросов, ответил на дополнительные вопросы.

Тематика рефератов

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».
3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».
4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.
5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.
6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

7. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).

8. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литературы на родных языках (XVI–XVIII вв.).

9. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

10. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.

11. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты.

13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».

14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шар-эли».

15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.

16. Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.

17. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.

18. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.

19. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.

20. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.

21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.

22. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).

23. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).

24. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).

25. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).

26. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

27. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров.

28. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической

драмы. Драма «Айгази».

29. Кадрия «Сказание о любви» – гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногойского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.

30. Ф. Алиева – прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Тематика коллоквиума

1. Типология взаимосвязей средневековой прозы. «Калила и Димна» Ибн аль-Мукаффы: судьба памятника в мировой литературе. Трансформация и переосмысление 15 сюжетов «Калилы и Димны» Г. Цадасой.

2. «Вечные темы» в современной дагестанской литературе.

3. Тема семьи и семейных ценностей в современной дагестанской литературе.

4. Тема подрастающего поколения в современной дагестанской литературе.

5. Морально-нравственные ценности и их отражение в современной дагестанской литературе.

Тематика эссе

1. Человеческое общество – «колоссальная арена, на которой разыгрывается драма всемирной истории» (аль-Масуди). По мотивам одного из произведений современной дагестанской литературы.

2. Размышления о мире и ходе человеческой истории (на материале произведения одного из дагестанских авторов).

3. Нелегка женская доля (на материале произведения одного из дагестанских авторов).

4. Галерея женских образов (на материале произведения одного из дагестанских авторов).

5. Прошлое и настоящее Дагестана (по мотивам произведений С. Стальского, Г. Цадасы; на выбор).

6. Как я понимаю проблему нравственного выбора (на примере произведения одного из дагестанских авторов).

7. Нравственные искания героев (на материале произведения одного из дагестанских авторов).

8. Выбор жизненного пути (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).

9. Тема семьи и семейных ценностей (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).

Тесты

Поэзия Нового времени

1. Основоположителем какого жанра в дагестанской поэзии является

О. Батырай?

1) песни-путешествия

2) лирический

3) эпический

4) баллады

2. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

3. В каких произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда?

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

4. Какой художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»?

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

5. Какая тема преобладает в творчестве О. Батырая?

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

6. Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

7. Какая тема преобладает в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

8. Назвать поэта – автора слов:

«Райский сад не стану славить,
От него меня избавь.
Можешь рай себе оставить,
Мне любимую оставь».

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак

- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

9. Из какого стихотворения Махмуда из Кахаб-Росо следующие строчки:

«Он весь во власти любовных страстей,
На любовь равнодушно сегодня смотрю я.
Как мне быть? Если праздник священный у них –
Буду праздновать праздник земной и греховный»

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

10. Какие произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бренный мир»

11. Творчество кого из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

12. О творчестве кого из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

13. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Назвать аварского поэта Нового времени, написавшего стихотворение-назире «Появление седи́н»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

14. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

15. Назвать дореволюционного поэта, получившего широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин

- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

16. Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо

- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

17. О ком из дагестанских поэтов Нового времени Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

18. Кто из дагестанских дореволюционных поэтов воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

19. Поэма «Мариам» – итог творческого пути этого поэта

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

20. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

21. Кого Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»?

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

Тесты для проверки знания текста художественного произведения
Роман Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах»

1. Определить жанр романа «Сердце, оставленное в горах»
 - роман
 - повесть
 - рассказ

2. Главный герой романа
 - Антон Ефимов
 - Берали
 - Салман

3. Он «и сестра милосердия, и верный спутник по горным аулам, и переводчик...»
 - Берали Ахмедов
 - Алияр-буба
 - Салман

4. «Совсем недавно <он> возвратился из Петербурга с обтрёпанным чемоданом. Однако скудный запас юридических знаний и незавершённый курс наук не мешали ему держаться горделиво и даже надменно – он ведь знал грамоту...»
 - Панах
 - Берали
 - Джавад

5. Стройным тополем <он> рос у бабушки Майрам, высокий, красивый. Ничего не жалела старая для своей кровинки – единственного наследника самого древнего в ауле рода Терзияр»
 - Джавад
 - Берали
 - Салман

6. На Бакинских промыслах Джавад знакомится со своим ровесником и земляком, человеком, имевшим большой авторитет среди рабочих
 - Казимагомедов Агасивым
 - Мухтадиром Айдынбековым
 - Берали

7. «Его лицо дышало домашней уютностью, и весь он, казалось, благоухал острым ароматом бесчисленных блюд своей чайханы»
 - Гаджимурад
 - Берали
 - Салман
 - Панах

8. Гаджимурад говорит о ней: «Каждая коса у неё – кисть винограда, брови начерчены пером Всевышнего, глаза – винные чаши, губы – сахар, и вся она хороша, как уголок рая...»
 - Алван
 - Махлус
 - Майрам

9. К ней, «к старой ведьме, страшной, как семь чертей», приходила Алван на лечение
 - Махлус
 - Халун

– Хатун

10. Он единственный, кто смог уговорить Халум отпустить дочь на лечение к русскому доктору

- Гаджимурад
- Берали
- Джавад

11. В фельдшерской школе он, полуграмотный сын мелкого лавочника, упрямо и терпеливо одолевал науку и, к удивлению односельчан, получил важную бумагу с царским гербом. Теперь он хотел быть умным, как доктор, добрым, как доктор...

- Берали
- Салман
- Панах

12. Она, потеряв в лице Алван «клиентку», кричит: «Может быть, это я показывала тело русскому доктору? Нет, видит Аллах, это ты опозорила весь наш аул! Ну погоди, собачья дочь, посмотрим, что скажешь ты со своей матушкой, когда джамаат призовет вас к ответу!»

- Махлус
- Халум
- Майрам

13. Какую роль выполняет Джавад на промыслах в Баку?

- связного
- разносчика листовок
- типографского рабочего

14. Обед с приглашением полковника Брусилена в доме доктора Ефимова имеет целью...

- строительство водопровода
- укрепление связей между царской администрацией и местной верхушкой
- благодарность Брусилину за услугу

15. «Ты не выслушал меня до конца, не понял моих истинных намерений. Я люблю Алван как сестру, не более...» – слова из письма Антона Никифоровича. Кому адресовано письмо?

- Джаваду
- Карибу
- Гаджимураду
- Салману

16. Первенец Алван, «крестник» Антона Никифоровича, смысленый, любознательный мальчик, получил имя

- Вадим
- Пётр
- Антон

17. Благодаря участию Антона Никифоровича в Ахтах построили...

- русскую школу
- новую больницу
- рынок

18. Алван мечтает, чтобы её сын читал на арабском «книгу с золотой вязью на кожаном переплёте»

- Сказки Шехерезады
- Калилу и Димну
- Повести о любви

19. Катя, дочь полковника Брусилени, за глаза называла доктора Ефимова

- Печориным
- Вадимом

20. «Я убеждён, что этот дикий... край нельзя покорить силой оружия... Орудия и солдаты восстанавливают их против нас. Они горды и свободолюбивы. Не забывают зла, но всю жизнь помнят оказанную им помощь, сделанное им добро. Врагам своим они всегда будут мстить и мстить жестоко...». Кому принадлежат эти слова? Кому они адресованы?

- Антон Никифорович Брусилину
- Джавад Антону Никифоровичу
- Казимагомед Брусилину

21. Антон Никифорович «думал о ней, вспоминал её взгляды, то обиженные, то лукавые, её смех, её милое старание развеселить его...»

- Катя
- Алван

22. Она называла доктора «пленником гор» и не могла понять, что живёт он здесь по доброй воле...

- Катя
- Наташа
- Алван

23. Махлус завещала сжечь свой дом – «это логово шайтана», а урожай всей её жизни – кубышку с деньгами отдать... Кому и на какие нужды?

- джамаату в кассу сирот
- на обед бедняков Ахты
- Гарусу на строительство новой мечети
- на строительство новой лечебницы

24. Три раза Антон Никифорович спасал Алван от неминуемой смерти: «из грязных лап ведьмы Махлус»; когда Джавад уехал в Баку и в третий раз...

- при родах
- от тифа
- от холеры

25. «Ахты – моя вторая родина. Я вернусь непременно, и моё сердце остаётся здесь, Абдулжалил будет открывать вам двери моего дома, а Берали – принимать в лечебнице», – говорит Антон Никифорович, уезжая в...

- в Баку
- в Дербент
- в Тифлис
- в Калугу

26. В последний путь доктора Ефимова провожало множество народу. Но все ждали приезда той единственной, кого всю свою жизнь любил кашка-духтур...

– Алван

27. Антон Никифорович долгие годы возглавлял санитарное управление Самурского округа. В его обязанности входило медицинское обслуживание гарнизона русской крепости. А другую обязанность (заботу) он взял на себя добровольно, по зову сердца

– заботу о здоровье населения всех лезгинских аулов Самурского округа

– строительство офицерских бань

– создание лечебницы

– открытие санатория

28. Антон Никифорович называет Ахты

– маленьким Тифлисом

– маленькой Швейцарией

– маленьким Баку

29. Дагестанский писатель Муса Магомедов как-то заметил, что в этого героя автор вложил «частицу своего характера, именно скромность», «связь с людьми, готовность служить им любовью, способность сопереживать чувствам другого»

– Антон Никифорович

– Джавад

– Казимагомед Агасиев

30. По легенде на г. Китиндаг (с которой виды все аулы лезгин) жил и творил чудеса славный народный лекарь Лукманал Аким. Когда лекарь умер, дух его остался жить на вершине горы... А потом переселился в этого человека...

– доктора Ефимова

– доктора Берали

– доктора Лазарева

31. В эпилога романа рассказывается...

– о жизни доктора Ефимова в Баку и его смерти

– о жизни Алван и Джавада

– о Бакинском совете рабочих и крестьян

32. Роман отразил исторические события, имевшие место в Южном Дагестане в это время...

– с конца XIX по 20-е годы XX века

– в конце XIX века

Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине «Родная литература»

1. Понятие о фольклоре. Классификация фольклора.
2. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.
3. Жанровое своеобразие устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, плачи и т. д.).
4. Поэма Аткая Аджаматова «Оленьи рога».
5. Жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды и др.
6. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.

7. Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок.
8. Жизнь и творчество Муталиба Митарова. Поэма «Иран-Хараб». Содержание и основная идея поэмы.
9. Дагестанские волшебные сказки.
10. Юмористические новеллы Хизгила Авшалумова о Шими Дербенди.
11. Бытовые сказки народов Дагестана.
12. Творчество Хизгила Авшалумова. Юмористический рассказ «Встреча у родника».
13. Дагестанские сказки о животных.
14. Поэма Р. Гамзатова «Горянка». Содержание, главные герои и основная идея поэмы.
15. Героическая песня «Парту Патима» (героиня и сюжет).
16. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Содержание, проблематика, основная идея книги.
17. Героическая песня «Песня о разгроме Надир-шаха»: историческая основа, герой и сюжет.
18. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
19. Героическая песня «Каменный мальчик»: историческая основа, герой и сюжет.
20. Повесть Абу-Бакара «Чегери»: сюжет, мотив дороги, проблематика.
21. Жизнь и творчество Омарла Батырая.
22. Пьеса Алим-Паши Салаватова «Айгази»: сюжет, проблематика и герой.
23. Цикл стихов О. Батырая «О любви», «О герое», «О жизни».
24. Книга Эффенди Капиева «Поэт».
25. Махмуд из Кахаб-Росо: вехи жизненного и творческого пути.
26. Повесть Абу-Бакара «Даргинские девушки». Сюжет, проблематика, персонажи.
27. Махмуд из Кахаб-Росо. Поэма «Мариам».
28. Ахмедхан Абу-Бакар: вехи жизненного и творческого пути.
29. Жизнь и творчество Етима Эмина.
30. Жизнь и творчество Абумуслима Джафарова. Поэма «Тайна Дюрка». Содержание, главные герои и основная идея поэмы.
31. Жизнь и творчество Али-Гаджи из Инхо.
32. Расул Гамзатов «Сказание о Хочбаре»: проблематика и образность.
33. Жизнь и творчество Ирчи Казака.
34. Сулейман Стальский. Вехи жизненного и творческого пути в «Рассказе о себе».
35. Историко-героическая поэма Али-Гаджи из Инхо «Взятие Мекки».
36. Повесть Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак». Содержание, главные герои и основная идея повести.
37. «Сибирский цикл стихов» Ирчи Казака.
38. Повесть «Снежные люди». Содержание, главные герои и основная идея повести.
39. Ранний период творчества Гамзата Цадасы. Стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека».
40. Алим-Паша Салаватов: вехи жизненного и творческого пути.
41. Сатирическое произведение Гамзата Цадасы «Стихи о харчевне».
42. Героико-историческая песня о Хочбаре.
43. Сборник Гамзата Цадасы «Метла адатов». Проблематика и образность.
44. Аткай Аджаматов. Вехи жизненного и творческого пути.
45. Волшебные сказки народов Дагестана.
46. Жизнь и творчество Эффенди Капиева.
47. Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок.
48. Ирчи Казак. Стихи послесибирского периода.

49. Творчество дагестанских поэтов XIX века (Шцаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат из Кумуха, Саяд Стальская).
50. Стихотворение «Журавли» Расула Гамзатова. История создания, проблематика.
51. Понятие о фольклоре. Классификация фольклора.
52. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.
53. Жанровое своеобразие устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, плачи и т. д.).
54. Поэма Аткая Аджаматова «Оленьи рога».
55. Жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды и др.
56. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.