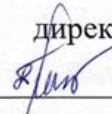


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный университет»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
директор Колледжа ДГУ
 Д.Ш. Пирбудагова
« 5 » 04 2022г.

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Махачкала 2022

Фонд оценочных средств по
учебной дисциплине

ОУД.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель:


Гаджимурадова Т.Э., доцент кафедры литератур народов Дагестана ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», к.ф.н.

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен и рекомендован к утверждению кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ.

Протокол №8 от «2»апреля 2022г.

Зав.кафедрой естественнонаучных
и гуманитарных дисциплин, к.э.н., доцент  /Муртилова К.М-К./

Утвержден на заседании учебно-методического совета колледжа ДГУ

Ст. методист  /Шамсутдинова У.А./
подпись

ПАСПОРТ

**фонда оценочных средств
по дисциплине «Родная литература»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература	Устный опрос, тест, реферат, сочинение, анализ текста
2	Раздел 2. Литература народов Дагестана XIX века	Устный опрос, тест, реферат, анализ текста
3	Раздел 3. Литература народов Дагестана XX века	Устный опрос, тест, реферат, сочинение, анализ текста, контрольная работа
4	Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.	Устный опрос, тест, реферат, сочинение, анализ текста, контрольная работа

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем
2	Реферат	Средство контроля знаний, позволяющее оценить знание теоретической составляющей курса, художественного наследия дагестанских поэтов и писателей.	Тематика рефератов
3	Сочинение	Основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.	Тематика сочинений
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Анализ текста	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Перечень литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения
6	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Критерии оценивания по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Устный опрос	Студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения	Студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные	Студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные	Студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; имеет собственную

		материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.); испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала.	ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала.	оценочную позицию и излагает материал в логической последовательности, четко и ясно.
2	Реферат	Не подготовил реферат, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.	Реферат подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент неуверенно выступает, посредственно владеет материалом.	Реферат содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, или идейное и художественное содержание произведения, студент излагает материал с опорой на письменный текст, допускает 1–2 ошибки.	Реферат глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент уверенно владеет материалом, свободно, без письменного текста излагает материал, отвечает на дополнительные вопросы.

3	Сочинение	Содержание сочинения не соответствует заявленной теме, или тема сочинения не раскрыта, или сочинение написано самостоятельно, или без опоры на текст произведения; не выражена собственная позиция, тезисы не аргументированы, выводы не обоснованы, нет логической четкости и последовательности.	Содержание сочинения соответствует заявленной теме, сочинение написано самостоятельно, Тема эссе раскрыта, студент опирается на текст произведения, но допустил 2-3 фактические ошибки или более 3 неточностей, не выражена авторская позиция, не все тезисы аргументированы, нарушена логика изложения.	В целом тема сочинения раскрыта; выводы сформулированы, но не всегда обоснованы; недостаточно ясно выражена авторская позиция; использована как основная, так и дополнительная литература; есть 2–3 неточности или 1–2 ошибки, погрешности в оформлении.	Работа отвечает всем предъявляемым требованиям. Тема сочинения раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, студент показал знание содержания произведения, навыки анализа, владеет терминологией, имеются и обоснованные выводы. Сочинение стилистически грамотно оформлено.
4	Контрольная работа	Материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретического материала; контрольная работа выполнена не по установленному варианту.	Вопросы письменной работы в целом раскрыты, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, однако содержит некоторые обоснованные выводы, которые не в полной мере раскрывают тему.	Вопросы письменной работы раскрыты полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки.	Работа соответствует заявленной теме, целям и задачам; характерна: полнота и конкретность ответа; последовательность и в изложении материала; связь теоретических положений с практикой; высокий уровень анализа и обобщения информационного материала, полноты обзора состояния вопроса; обоснованность выводов.
4	Анализ текста	Студент не может сформулировать ведущие темы и	Студент умеет формулировать ведущие темы и	Студент хорошо умеет формулировать	Студент уверенно формулирует ведущие темы и

		<p>мотивы произведения, его проблематику. Не владеет инструментарием анализа изобразительно-выразительных средств. Не может сделать вывод о значении данного произведения в творчестве поэта. Студент не знает сюжетной линии произведения, имён героев, культурно-исторических реалий. Не разбирается в содержательных элементах композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.)</p>	<p>мотивы произведения, его проблематику. Допускает существенные ошибки в определении изобразительно-выразительных средств в произведении. Затрудняется сделать вывод о значении данного произведения в творчестве поэта. Студент знает сюжетную линию произведения, имена героев, культурно-исторические реалии. Неуверенно формулирует содержательные элементы композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.)</p>	<p>ведущие темы и мотивы произведения, его проблематику. Хорошо владеет инструментарием анализа изобразительно-выразительных средств. Делает выводы о значении данного произведения в творчестве поэта. Студент знает сюжетную линию произведения, имена героев, культурно-исторические реалии. Анализирует содержательные элементы композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.)</p>	<p>мотивы произведения, его проблематику. Владеет свободно инструментарием анализа изобразительно-выразительных средств. Делает уверенные выводы о значении данного произведения в творчестве поэта. Студент знает сюжетную линию произведения, имена героев, культурно-исторические реалии. Уверенно анализирует содержательные элементы композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.)</p>
5	Тест	0% – 50% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	51% – 64% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65% – 84% правильных ответов – оценка «хорошо»,	85% – 100% правильных ответов – оценка «отлично»

Вопросы для устных опросов

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Кочхюрского.
9. Творчество И. Казака. Идеино-художественные особенности песен первого периода.
10. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
11. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
12. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
13. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
14. Философская лирика Е. Эмина III периода.
15. Творчество Алигаджи из Инхо.
16. Дагестанская литература начала XX в.
17. Творчество Н. Батырмурзаева.
18. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
19. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
20. Творчество С. Стальского до 1917 г.
21. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
22. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
23. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
24. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово-композиционные и художественные особенности книги.
25. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
26. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
27. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
28. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
29. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
30. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
31. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
32. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
33. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
34. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идеино-эстетическое своеобразие.
35. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
36. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
37. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
38. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
39. А. Абу-Бакар «Белый сайгак»: идеино-художественное и жанровое своеобразие повести.
40. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.
41. Кадрия. Основные мотивы поэзии.
42. Хизгил Авшалумов – сатирик. «О похождениях хитроумного Шимми Дербенди».
43. Хизгил Авшалумов. Повесть «Возмездие»: проблематика и образность.
44. Б. Кулунчакова «Степной жаворонок»: проблематика и образность.
45. Аткай. Белый голубь: проблематика и образность.
46. Джафаров А. Крылатый браконьер: жанр, композиция, образность.
47. «Сердце, оставленное в горах» Кияса Меджидова как исторический роман.
48. Стихи для детей Рашида Рашидова.

Тематика рефератов

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».
3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».
4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.
5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.
6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.
7. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).
8. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литературы на родных языках (XVI–XVIII вв.).
9. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калуга).
10. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.
11. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Акса, Мирзаали из Ахты.
13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».
14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шар-эли».
15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.
16. Родина, обычай как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.
17. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.
18. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.
19. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.
20. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.
21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.
22. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).
23. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).

24. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).

25. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).

26. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

27. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров.

28. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».

29. Кадрия «Сказание о любви» – гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.

30. Ф. Алиева – прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Тематика сочинений

1. Образ героя в произведениях устного народного творчества.
2. Нелегка женская доля (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
3. Галерея женских образов (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
4. Цена прогресса (экологическая тема в произведениях дагестанских писателей).
5. Прошлое и настоящее Дагестана (по мотивам произведений С. Стальского, Г. Цадасы; на выбор).
6. Как я понимаю проблему нравственного выбора (на примере произведения одного из дагестанских авторов).
7. Нравственные искания героев (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
8. Выбор жизненного пути (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).
9. Тема семьи и семейных ценностей (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).

Перечень литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Аджиев А. Если даже кончается дорога, песня не кончается. – Махачкала, 1993.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай. Избранные произведения. – Махачкала, 1961.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Белый сайгак. Повесть. – М., 1968.
8. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.

9. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
10. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
11. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
12. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
13. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
14. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
15. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
16. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
17. Махмуд из Кахаб-Росо. Песни любви. М., 1959.
18. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
19. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
20. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
21. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
22. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
23. Салаватов А.-П. Избранные произведения. – Махачкала, 1951.
24. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.

Контрольная работа

I. Устное творчество народов Дагестана

1-й вариант

1. Понятие о героических песнях.
2. Эпическая песня лакцев «Парту Патима». Образная система и средства её создания.

2-й вариант

1. Понятие о народной балладе.
2. Героико-историческая «Песня о Хочбаре». Образ главного героя.

3-й вариант

1. Понятие о героико-исторических песнях.
2. Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни».

II. Литература народов Дагестана Нового времени

1-й вариант

1. Етим Эмин: творческий путь.
2. Анализ стихов «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

2-й вариант

1. Ирчи Казак. Особенности стихов сибирского цикла.
2. Проблематика стихов послесибирского периода.

3-й вариант

1. Омарла Батырай. Стихи цикла «О герое».
2. Проблематика стихов цикла «О жизни».

Примерный план анализа стихов

1. Реально-биографический комментарий. Жанр произведения.

2. Идеиное содержание: ведущие темы и мотивы, основная мысль, мысли и чувства лирического героя, их эмоциональная окрашенность.

3. Структура стихотворения. Сопоставление и развитие чувств и мыслей лирического героя (эмоционально-логическая цепочка).

4. Изобразительно-выразительные средства, раскрывающие заключенные в стихотворении мысли и переживания: эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т. д.

5. Выводы о значении данного произведения в творчестве поэта.

III. Литература народов Дагестана начала XX века (общее задание)

Сравнить два варианта перевода поэмы «Мариам» Махмуда из Кахаб-Росо. Переводчики – Семён Липкин и Эффенди Капиев – по-разному представили их, выбрав определённые средства и лексику. Какие слова-понятия являются общими для стихов? Какие можно рассматривать как синонимы? Какие образы и чувства возникают при чтении двух разных переводов одного стихотворения? Дайте названия им. Обоснуйте выбор понравившегося перевода.

Тестовые задания по дисциплине

Поэзия Нового времени

1. Основоположителем какого жанра в дагестанской поэзии является

О. Батырай?

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

2. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

3. В каких произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда?

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»

4) «Если выйдешь ты за дверь»

5) «Птица с дальних берегов»

4. Какой художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»?

1) гипербола

2) гротеск

3) аллегория

4) олицетворение

5. Какая тема преобладает в творчестве О. Батырая?

1) любовная

2) героическая

3) о труде

4) о природе

6. Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»

1) О. Батырай

2) Махмуд из Кахаб-Росо

3) Е. Эмин

4) С. Кочхюрский

7. Какая тема преобладает в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?

1) о любви

2) гражданская

3) о природе

4) о Родине

8. Назвать поэта – автора слов:

«Райский сад не стану славить,

От него меня избавь.

Можешь рай себе оставить,

Мне любимую оставь».

1) Махмуд из Кахаб-Росо

2) Ирчи Казак

3) Етим Эмин

4) Али-Гаджи из Инхо

9. Из какого стихотворения Махмуда из Кахаб-Росо следующие строчки:

«Он весь во власти любовных страстей,

На любовь равнодушно сегодня смотрю я.

Как мне быть? Если праздник священный у них –

Буду праздновать праздник земной и греховный»

1) «Земной праздник»

2) «Райский сад не стану славить»

3) «Мать и дочь»

4) «О моей любимой»

10. Какие произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества?

1) «Тукезбан»

2) «Эмин и его подруга»

3) «Миру»

- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бранный мир»

11. Творчество кого из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

12. О творчестве кого из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

13. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Назвать аварского поэта Нового времени, написавшего стихотворение-назире «Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

14. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

15. Назвать дореволюционного поэта, получившего широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

16. Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо

- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

17. О ком из дагестанских поэтов Нового времени Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак

- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

18. Кто из дагестанских дореволюционных поэтов воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

19. Поэма «Мариам» – итог творческого пути этого поэта

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

20. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

21. Кого Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»?

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

Образец теста для проверки знания текста художественного произведения

Роман Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах»

1. Определить жанр романа «Сердце, оставленное в горах»

- роман
- повесть
- рассказ

2. Главный герой романа

- Антон Ефимов
- Берали
- Салман

3. Он «и сестра милосердия, и верный спутник по горным аулам, и переводчик...»

- Берали Ахмедов
- Алияр-буба
- Салман

4. «Совсем недавно <он> возвратился из Петербурга с обтрёпанным чемоданом. Однако скудный запас юридических знаний и незавершённый курс наук не мешали ему держаться горделиво и даже надменно – он ведь знал грамоту...»

- Панах
- Берали
- Джавад

5. Стройным тополем <он> рос у бабушки Майрам, высокий, красивый. Ничего не жалела старая для своей кровинки – единственного наследника самого древнего в ауле рода Терзияр»

- Джавад
- Берали
- Салман

6. На Бакинских промыслах Джавад знакомится со своим ровесником и земляком, человеком, имевшим большой авторитет среди рабочих

- Казимагомедов Агасивым
- Мухтадиром Айдынбековым
- Берали

7. «Его лицо дышало домашней уютностью, и весь он, казалось, благоухал острым ароматом бесчисленных блюд своей чайханы»

- Гаджимурад
- Берали
- Салман
- Панах

8. Гаджимурад говорит о ней: «Каждая коса у неё – кисть винограда, брови начерчены пером Всевышнего, глаза – винные чаши, губы – сахар, и вся она хороша, как уголок рая...»

- Алван
- Махлус
- Майрам

9. К ней, «к старой ведьме, страшной, как семь чертей», приходила Алван на лечение

- Махлус
- Халун
- Хатун

10. Он единственный, кто смог уговорить Халум отпустить дочь на лечение к русскому доктору

- Гаджимурад
- Берали
- Джавад

11. В фельдшерской школе он, полуграмотный сын мелкого лавочника, упрямо и терпеливо одолевал науку и, к удивлению односельчан, получил важную бумагу с царским гербом. Теперь он хотел быть умным, как доктор, добрым, как доктор...

- Берали
- Салман
- Панах

12. Она, потеряв в лице Алван «клиентку», кричит: «Может быть, это я показывала тело русскому доктору? Нет, видит Аллах, это ты опозорила весь наш аул! Ну погоди, собачья дочь, посмотрим, что скажешь ты со своей матушкой, когда джамаат призовет вас к ответу!»

- Махлус
- Халум
- Майрам

13. Какую роль выполняет Джавад на промыслах в Баку?

- связного
- разносчика листовок
- типографского рабочего

14. Обед с приглашением полковника Брусилена в доме доктора Ефимова имеет целью...

- строительство водопровода
- укрепление связей между царской администрацией и местной верхушкой
- благодарность Брусилину за услугу

15. «Ты не выслушал меня до конца, не понял моих истинных намерений. Я люблю Алван как сестру, не более...» – слова из письма Антона Никифоровича. Кому адресовано письмо?

- Джаваду
- Карибу
- Гаджимураду
- Салману

16. Первенец Алван, «крестник» Антона Никифоровича, смысленный, любознательный мальчик, получил имя

- Вадим
- Пётр
- Антон

17. Благодаря участию Антона Никифоровича в Ахтах построили...

- русскую школу
- новую больницу
- рынок

18. Алван мечтает, чтобы её сын читал на арабском «книгу с золотой вязью на кожаном переплёте»

- Сказки Шехерезады
- Калилу и Димну
- Повести о любви

19. Катя, дочь полковника Брусилени, за глаза называла доктора Ефимова

- Печориным
- Вадимом

20. «Я убеждён, что этот дикий... край нельзя покорить силой оружия... Орудия и солдаты восстанавливают их против нас. Они горды и свободолюбивы. Не забывают зла, но всю жизнь помнят оказанную им помощь, сделанное им добро. Врагам своим они всегда будут мстить и мстить жестоко...». Кому принадлежат эти слова? Кому они адресованы?

- Антон Никифорович Брусилину
- Джавад Антону Никифоровичу

– Казимагомед Брусилину

21. Антон Никифорович «думал о ней, вспоминал её взгляды, то обиженные, то лукавые, её смех, её милое старание развеселить его...»

- Катя
- Алван

22. Она называла доктора «пленником гор» и не могла понять, что живёт он здесь по доброй воле...

- Катя
- Наташа
- Алван

23. Махлус завещала сжечь свой дом – «это логово шайтана», а урожай всей её жизни – кубышку с деньгами отдать... Кому и на какие нужды?

- джамаату в кассу сирот
- на обед бедняков Ахты
- Гарусу на строительство новой мечети
- на строительство новой лечебницы

24. Три раза Антон Никифорович спасал Алван от неминуемой смерти: «из грязных лап ведьмы Махлус»; когда Джавад уехал в Баку и в третий раз...

- при родах
- от тифа
- от холеры

25. «Ахты – моя вторая родина. Я вернусь непременно, и моё сердце остаётся здесь, Абдулжалил будет открывать вам двери моего дома, а Берали – принимать в лечебнице», – говорит Антон Никифорович, уезжая в...

- в Баку
- в Дербент
- в Тифлис
- в Калугу

26. В последний путь доктора Ефимова провожало множество народу. Но все ждали приезда той единственной, кого всю свою жизнь любил кашка-духтур...

- Алван

27. Антон Никифорович долгие годы возглавлял санитарное управление Самурского округа. В его обязанности входило медицинское обслуживание гарнизона русской крепости. А другую обязанность (заботу) он взял на себя добровольно, по зову сердца

- заботу о здоровье населения всех лезгинских аулов Самурского округа
- строительство офицерских бань
- создание лечебницы
- открытие санатория

28. Антон Никифорович называет Ахты

- маленьким Тифлисом
- маленькой Швейцарией
- маленьким Баку

29. Дагестанский писатель Муса Магомедов как-то заметил, что в этого героя автор вложил «частицу своего характера, именно скромность», «связь с людьми, готовность служить им любовью, способность сопереживать чувствам другого»

- Антон Никифорович
- Джавад
- Казимагомед Агасиев

30. По легенде на г. Китиндаг (с которой виды все аулы лезгин) жил и творил чудеса славный народный лекарь Лукманал Аким. Когда лекарь умер, дух его остался жить на вершине горы... А потом переселился в этого человека...

- доктора Ефимова
- доктора Берали
- доктора Лазарева

31. В эпилога романа рассказывается...

- о жизни доктора Ефимова в Баку и его смерти
- о жизни Алван и Джавада
- о Бакинском совете рабочих и крестьян

32. Роман отразил исторические события, имевшие место в Южном Дагестане в это время...

- с конца XIX по 20-е годы XX века
- в конце XIX века