

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный университет»

Юридический колледж

УТВЕРЖДАЮ
директор ЮК ДГУ
И.И. Пирбудагова
« 11 » 2018 г.



Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД.11 Родная литература
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Махачкала 2018

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД.11 Родная литература
40.02.01. Право и организация социального обеспечения

Составитель:

Султанмурадов А.М к.ф.н., доцент, преподаватель кафедры
естественнонаучных и гуманитарных дисциплин юридического колледжа ДГУ.

Рецензент:

Курбанова Э.М.
к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ
Фонд оценочных средств дисциплины одобрен на заседании кафедры есте-
ственнонаучных и гуманитарных дисциплин ЮК ДГУ

Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

И.о. зав. кафедрой _____ /Саидов А.Г./

**ПАСПОРТ фонда оценочных средств
по дисциплине
ПРАВО**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Наименование оценочного средства
1	Раздел I История дагестанской литературы дореволюционного периода.	Подготовка докладов; коллоквиум; рефератов; тестирование.
2	Раздел II История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.	Подготовка докладов; коллоквиум; рефератов; тестирование.

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя	Тематика докладов
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Реферат	Углубленное изучение художественного наследия дагестанских писателей.	Тематика рефератов
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Фонд оценочных средств

Тематика докладов

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.

2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».

3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».

4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба

между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.

5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.

6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

7. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).

8. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

9. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

10. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.

11. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты.

13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».

14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шар-эли».

15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.

16. Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.

17. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.

18. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.

19. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.

20. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.

21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.

22. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).

23. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).

24. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).

25. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуоров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).

26. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

27. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров.

28. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».

29. Кадрия «Сказание о любви» – гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногойского предания о Сайб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.

30. Ф. Алиева – прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Критерии оценки

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «удовлетворительно»	Критерии оценивания на «удовлетворительно»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Доклад	Не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.	Доклад подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом.	Доклад содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент достаточно хорошо владеет материалом и излагает материал с опорой на письменный текст	Доклад глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент уверенно владеет материалом, свободно, без письменного текста излагает материал

Темы коллоквиумов

1. Средневековая дагестанская литература. Первые рукописные книги (XIII–XIX «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», Анжи-наме»).
2. Арабоязычная дагестанская литература. Жанровое своеобразие.
3. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идеинотематическая особенность. История книги, ее международная роль.
4. Абдурахман из Какашуры как последний представитель тюркоязычной средневековой литературы и первый представитель литературы Нового времени.
5. Ашугская лирика в Дагестане. Ашугская поэзия на Кавказе (Армения, Грузия, Азербайджан). Развитие ашугской поэзии на табасаранском, лезгинском, рутульском, агульском, цахурском и азербайджанском языках в Южном Дагестане. «Лирика социального протеста» в творчестве дагестанских ашугов – Мирзы Карлукского, Саида из Кочхюра.
6. Кавказская война и особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е. Эмина, О. Батырая.
7. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства.
8. Любовная лирика в творчестве поэтов Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кохабросо.
9. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо.
10. Ирчи Казак. Сибирский цикл стихов.
11. Етим Эмин. Основные мотивы лирики.
12. Устная поэзия XIX – начала XX в. Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.
13. Просветительство и дагестанская литература конца XIX – начала XX в. Интерес

дагестанской интеллигенции (Д.-М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д.-М. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова.

14. Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский.

15. Появление первого кумыкского театра в Темир-Хан-Шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, переводчика, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля.

16. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нунова, А. Курбанова, А.П. Салаватова.

17. Развитие дагестанской поэзии XX века. Социально-политическая и культурно-историческая обстановка в 1917–1921 годах. Выход новых периодических изданий («Голос Дагестана», «Дагестан», «Илчи», «Танг-Чолпан» и др.).

18. Творчество Т. Бейбулатова, Б. Астемирова, А.-П. Салаватова, З. Гаджиева, И.-Х. Курбаналиева, Р. Нунова, Г. Саидова, и др.

19. Реализм произведений Г. Цадасы, С. Стальского, А. Магомедова.

20. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева.

21. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941–1945). Военная поэзия А.-В. Сулейманова. Стихи и поэмы о войне А. Аджиева. Сатирические антигитлеровские стихи Г. Цадасы. А. Гафуров и его гневные стихи о Гитлере. Поэты-фронтовики Дагестана.

22. Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Поэмы «Раби-ят», «Сотау и Рашия» и др.

23. Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм).

24. Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор».

25. Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

26. Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской литературы.

27. «Фронтовые очерки», «Записные книжки» Эф. Капиева.

28. Тема истории в дагестанской прозе («Андаляльцы» М. Хуршилова, «В кумыкской степи» А. Аджаматова, «Сулак-свидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова, «Три солнца» М.-С. Яхьяева).

29. Особенности конфликта в романе К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».

33. Развитие дагестанской сатиры в середине XX века (Х. Авшалумов, М. Бахшиев, Бамматули. М.-З. Аминов).

34. Хизгил Авшалумов – сатирик. «О похождениях хитроумного Шимми Дербенди».

35. Хизгил Авшалумов. Повесть «Возмездие»: проблематика и образность.

36. Хизгил Авшалумов. Повесть «Фамильная арка». Судьба женщины.

37. А. Абу-Бакар – писатель, сценарист и его творчество.

38. Повесть А. Абу-Бакара «Даргинские девушки»: система образов и проблематика.

39. «Снежные люди» А. Абу-Бакара. Гротеск как принцип изображения человека. Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара.

40. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак» А. Абу-Бакара. Особенности конфликта.

41. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века.

42. Жанровое многообразие творчества Расула Гамзатова.

43. «Сказание о Хочбаре...» Р. Гамзатова и народная песня о Хочбаре (общее и особенное).

44. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова.

45. Творчество дагестанских поэтов в конце XX – начале XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Ке-

римова «Плачь земли» и др.).

46. Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Машидат Гаирбекова, Дж. Керимова и др.)

47. Кадрия. Основные мотивы поэзии.

48. Б. Кулунчакова «Степной жаворонок»: проблематика и образность.

49. Гражданские мотивы в поэзии Алирзы Саидова.

50. Тенденции в развитии современной дагестанской прозы (К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая?», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.).

Критерии оценки коллоквиума

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	Коллоквиум	студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.); испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала.	студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала.	студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть; излагает материал в логической последовательности, четко и ясно.

Тематика рефератов

1. Фольклорное и индивидуальное начала в творчестве поэтов, певцов-импровизаторов Анхил Марин, Щазы из Куркли.

2. Русские поэты, писатели-демократы о культуре и словесном искусстве дагестанцев.

3. Проблематика и своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость Шамиля», «Жалоба аксаевцев».

4. Проблематика и художественные особенности повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастливая Жанбике».

5. Творчество Хизгила Авшалумова. Идеино-художественные особенности новелл «Встреча у родника», «Шими Дербенди».

6. Образы детей в творчестве Р. Рашидова.

7. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
8. Публицистика Н. Батырмурзаева.
9. Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт.
10. Абусуфьян Акаев – автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева.
11. Гаджи Ахтынский: стихи Бакинского цикла.
12. Етим Эмин. Социально-философская поэзия.
13. Етим Эмин. Любовная лирика.
14. Темирбулат Бейбулатов – писатель, театральный и общественный деятель, переводчик, композитор.
15. Хизгил Авшалумов – писатель-сатирик.
16. Повесть Х. Авшалумова «Фамильная арка»: проблематика, система образов.
17. Сюжет и композиция романа Фазу Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
18. Повесть Юсупа Гереева «Весна, пришедшая с Севера»: художественные приёмы и средства.
19. Проблема социальной активности героя в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
20. Человек и природа в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
21. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
22. Жанрово-стилевые особенности повести Камала Абукова «И Судный день впереди».
23. Роман Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью»: проблема жанрового определения романа.
24. Конфликт как составной элемент художественной структуры романа Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью».

Требования к содержанию, структуре и оформлению рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История дагестанской литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению художественного наследия дагестанских поэтов и писателей. Именно эта сторона содержания курса предлагается в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место издания.
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений;
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составлять 15–20 страниц.
7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

Критерии оценки:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

б) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

в) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок.

г) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в использовании материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, его оформлении; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Или реферат не представлен.

Тесты

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) Е. Эмин
- 4) И. Казак
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят

свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:

- 1) «Проклятье Мурсал-хану»
- 2) «О, гроза»
- 3) «О, притеснитель»
- 4) «Жалоба»

3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! //

Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:

- 1) «О, притеснитель»
- 2) «Новолуние»
- 3) «Жалоба»
- 4) «О, гроза»

4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) И. Казак
- 4) Е. Эмин
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является
- 1) О. Батырай
 - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 3) Е. Эмин
 - 4) С. Кочхюрский
12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема
- 1) о любви
 - 2) гражданская
 - 3) о природе
 - 4) о Родине
13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является
- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
 - 2) Ирчи Казак
 - 3) Етим Эмин
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них – // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения
- 1) «Земной праздник»
 - 2) «Райский сад не стану славить»
 - 3) «Мать и дочь»
 - 4) «О моей любимой»
15. Произведения Етима Эмина, относящиеся к первому периоду творчества?
- 1) «Тукезбан»
 - 2) «Эмин и его подруга»
 - 3) «Миру»
 - 4) «Ах, наша жизнь»
 - 5) «Наибу Гасану»
 - 6) «О, бренный мир»
16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»
- 1) О. Батырай
 - 2) Е. Эмин
 - 3) И. Казак
 - 4) Али-Гаджи из Инхо
17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»
- 1) О. Батырай
 - 2) И. Казак
 - 3) Али-Гаджи из Инхо
 - 4) Е. Эмин
18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Ново-

го времени, написавший стихотворение-назире «Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

19. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

20. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

21. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

22. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

23. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награжденный Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

24. Поэма «Мариам» – итог творческого пути...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етим Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

25. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражен в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

26. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

27. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин

28. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Етим Эмин
- 3) Саид Кочхюрский

29. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

30. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

31. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуров
- 3) Мунги Ахмед

32. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Абусуфьян Акаев

33. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Сулейман Стальский

34. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса

- 2) Заид Гаджиев
- 3) Азиз Иминагаев

35. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени . . . , что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Рабадан Нуров

36. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

- 1) Эф. Капиев
- 2) С. Липкин
- 3) Н. Ушаков

37. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»

38. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

39. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

40. Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке

- 1) «Дербенд-наме»
- 2) «Тарих Дагестан»
- 3) «Хроника Махмуда Хиналугского»
- 4) «История Абу Муслима»
- 5) «История Гирейхана»

41. Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был

- 1) Умму Камал
- 2) Али Багдади
- 3) Муса из Кудутля
- 4) Абубакар из Аймаки
- 5) Абдуррахман из Какашуры

42. Этот художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

43. Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

44. Эти произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бранный мир»

45. Творчество одного из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

46. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

47. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

48. Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов отходников

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин
- 4) И. Казак

49. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов
- 4) Манай Алибеков

50. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Муса Магомедов

51. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Муса Магомедов

52. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»
- 4) «Фронтовые записки»

53. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов
- 4) Хизгил Авшалумов

54. Назвать стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу

- 1) «Попали мы в железный капкан»
- 2) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»
- 3) «Нельзя меня корить за жалобы мои»
- 4) «Дружи с Батыром»
- 5) «Нужен мужчина»

55. Поэт, просветитель, издававший в 1925–1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права

- 1) Абусуфьян Акаев
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

56. Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке

- 1) арабском
- 2) фарси
- 3) общетюркском

57. В литературном процессе 1965–1985 гг. в Дагестане ведущее положение занял жанр

- 1) повести
- 2) романа
- 3) новеллы
- 4) рассказа

58. В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и природы. Идеиную основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия

- 1) «Белый сайгак»
- 2) «Снежные люди»
- 3) «В ту ночь, готовясь умирать...»
- 4) «Даргинские девушки»

59. В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе и мусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)

- 1) «Снежные люди»
- 2) «Даргинские девушки»
- 3) «Белый сайгак»
- 4) «Ожерелье для моей Серминаз»
- 5) «Чегери»

60. В этом произведении Расул Гамзатов выступает в роли и повествователя, и героя, и участника событий

- 1) «Мой Дагестан»
- 2) «Горянка»
- 3) «Берегите матерей»

61. Среди многих образов поэтов и писателей, созданных в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан», особенно выделяются два образа, представляющие собой две стороны горского национального характера. Один из них прямодушен, суров и справедлив, другой весел и беспечен

- 1) Г. Цадаса и А. Гафуров
- 2) С. Стальский и Эф. Капиев
- 3) Анхил Марин и Шаза из Куркли

62. Этот роман Кияса Меджидова отражает процесс трансформации детективного сюжета в «серьёзную прозу». Здесь расследуется не отдельное преступление, а борьба с бандитизмом в горах в годы Вов и судьба горского парня, вынужденного из-за преследований кровников инсценировать свою смерть и изменить имя

- 1) «Судьба прокурора Али Шахова»
- 2) «Доктор с белой прядью»
- 3) «Горы двигаются»
- 4) «Ашуг Саид»

63. Повесть Х. Авшалумова «Возмездие» состоит из

- 1) двух частей
- 2) трёх частей
- 3) четырёх частей

64. «Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер георгиевского креста» – названия глав в повести Х. Авшалумова

- 1) «Возмездие»
- 2) «Фамильная арка»
- 3) «Толмач имама»

65. Лейтмотивом повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» является песня героини Айсылув

- 1) о жаворонке
- 2) о горлице
- 3) о женской доли
- 4) о несчастной любви

66. Композиционно повесть Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» состоит из

- 1) 13 глав
- 2) 26 глав
- 3) 40 глав

67. Народный поэт Дагестана, лауреат республиканской премии им. С. Стальского за цикл стихов о Ёырчи Казаке

- 1) Анвар Аджиев
- 2) Расул Гамзатов
- 3) Эфенди Капиев

68. Среди ведущих мотивов творчества А. Иминагаева – антиклерикальные, против старых (отживших) адатов. Назвать стихотворения об обычае кровной мести

- 1) «Долой книжал»»Убери кинжал»
- 2) «Жизнь женщин»
- 3) «Жалоба девушки»

69. В этой повести Аткая Аджаматова созданы образы революционеров и писателей – Нухая и Зайналабида Батырмурзаевых

- 1) «Я горжусь»
- 2) «В кумыкской степи»
- 3) «Рабият»
- 4) «Тупав»

70. Первая комедия в дагестанской драматургии, пьеса Г. Цадасы...

- 1) «Сундук бедствий»
- 2) «Сапожник»
- 3) «Айдемир и Умайганат»

71. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуров
- 3) Мунги Ахмед

72. Повесть Фазу Алиевой, посвященная памяти сына Али

- 1) «Излом»
- 2) «Судьба»
- 3) «Мужчина»

73. Лакский поэт, прозаик, переводчик, литературовед и литературный критик, экспериментировавший в различных жанрах (миниатюры, стихотворные легенды, поэмы), автор цикла из пяти поэм «Извечное желание»

- 1) Магомед-Загид Аминов
- 2) Эфенди Капиев
- 3) Абуталиб Гафуров
- 4) Мирза Давыдов

4	Тест	0% -50% правильных ответов – оценка «неудовлетвори-	51% - 64% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65% - 84% правильных ответов – оценка «хорошо»,	85% - 100% правильных ответов – оценка «отлично»
---	------	---	---	---	--

		тельно»			
--	--	---------	--	--	--